

قسيمة الاشتراك في أبواب المجلة

المراسلات : العدد ٢٣٠

الاسم :
السن :
العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص. ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ الس. عودية



(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤال تريد أن
يجيب عليه باسم أو حديث صحفي يجريه مراسلو باسم في كل البلاد العربية)



Handwriting practice lines for the main body of the page.

سؤال إلى كاتب من موهوب
اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تريد الاجابة عنه

س :



كوبون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها

ضع علامة (ـ) امام المجموعة التي تود شرائها

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| المجموعة الكاملة رقم (١) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٢) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٣) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٤) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٥) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٦) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٧) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٨) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٩) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١٠) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١١) | <input type="checkbox"/> |

السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً ● قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال ● مصر - ١٠ جنيهاً
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما ● السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب - ٢٠ درهماً ● لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودي
لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : _____

العنوان : _____

مدة الاشتراك : _____

قيمة الاشتراك : _____

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ()

صديقى القارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هي مجلتك
المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل
هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك في كل عدد

الاسم : _____

السنن : _____

أكثر ما أعجبني فى هذا العدد :

- | | |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |
| _____ | ٣ |
| _____ | ٤ |
| _____ | ٥ |

لم يعجبني فى هذا العدد :

- | | |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

كان الأشخاص الثلاثة الذين
تبدأ أسماؤهم الأولى بـ «حسن عبيد»
يعملون في وظائف مختلفة .. فأحدهما
صاحب شركة تصدير واستيراد ،
والآخر يعمل في وظيفة مرموقة بوزارة
الخارجية ، والثالث صاحب بازار
سياحي كبير ..

تناقشت مع النقيب شريف طويلاً
في أمر هؤلاء الأشخاص الثلاثة ،
وكيف سنبدأ البحث مع كل منهم ؟

قال لي النقيب شريف ، بأن البحث يجب أن يتم بطريقة
ذكية حتى لا نثير الشبهات ، فياخذ الجاني من هؤلاء الأشخاص
حذره ، فتموت القضية ، أو تذهب عمليات البحث سدى دون
الإنجاز بالنتيجة المطلوبة .. حيث أن كل واحد من هؤلاء
الأشخاص يتمتع بسمعة طيبة وسيرة حسنة ، هي راسمالة في
عمله .. وقد اقتنعتُ بوجهة نظر النقيب شريف في هذا الأمر ،
وقررتُ أن أعمل بطريقة ذكية منظمة ، حتى توقع بالجاني .. إن
كان هناك جاني ..

فذهبت مع الموظف المختص
إلى مكتبه ، وفتح عدداً من الدفاتر
الكبيرة التي تحوى أسماء العملاء ،
فاخذتُ استعرض الاسماء حتى
وصلت الى حرف الحاء وحيرنى انه
يوجد اكثر من ثلاثمائة اسم كلهم
يبدأ بـ حسن ، وكان من الصعب
ان اعرف ايهم هو صاحب الخطاب
الممزق ، كما لاحظتُ ضيق الموظف
وعدم رغبته في مساعدتى ، فشكرته
وعدت إلى مكتب مدير البنك .

جلست مع المدير ، وفي هذه المرة طلبت منه
طلباً محدداً ، وهو كشف رسمى من البنك باسماء كل
العملاء الذين اودعوا عملات اجنبية طوال الاسبوع
الماضى .. فطلب المدير من الموظف المختص انجاز هذه
المهمة التي لم تستغرق سوى نصف ساعة فقط ،
فشكرته على حسن استقباله ومساعدته لى وانصرفت .



بدأت « قضية قصاصات الورق » عندما كنت منصرفاً من عمل بعد اسبوع من العمل الشاق ، لقضاء عطلة الاسبوع في مكان هادئ اريح فيه اعصابى .. وبالفعل فقد ودعتُ صديقى النقيب شريف ، وانصرفت ، وانا عازمٌ على ان استمتع بالإجازة بكل ذرة من كيانى ، مهما كانت الظروف او العقبات او المشاغل ، التى لاتخلو منها حتى اوقات عطلاتى الرسمية ، وغير الرسمية ..

قررت ان انحى السيارة جانباً ، وان اسير على قدمي مستمتعاً بالهواء النقي والسكون فقد كان الهدوء يساعد على ذلك .. استرعى انتباهى اثناء سيرى وجودُ بضع قصاصات ممزقة من ظرف خطاب ، مختلطة بقصاصات من ورق اخضر به نقوش سوداء .. فحيرنى هذا الامر كثيراً .



● لقد دخلنا في رحلة الأهوال ، فليأخذ كل منكم حذره ، وليتشبث قدر استطاعته بظهر المركب .. لقد فقدنا السيطرة على المركب ، فليحاول كل منكم النجاة بحياته بالطريقة التي يراها ملائمة .. و ..

ولم يكمل « ابن ذراع البحر » جملته ، فقد تحطم أحد صواري المركب وسقط بقوة على راسه ، فقتله هو وثلاثة من المسافرين .. ثم أخذت بقية الصواري تنهار محطمة على رؤوس البحارة والمسافرين ، فقتلت معظمهم ، ولم يبق منهم

إلا القليل .. كما حطمت الصواري المنهارة جانباً من حاجز السفينة ، فأخذت المياه تتسرب من جهة الحاجز المكسور ..

زاد رعب الناجين من سقوط صواري السفينة على رؤوسهم ، بصورة مفزعة ، بعد أن راوا مصرع زملائهم ، وتسرب المياه إلى سطح السفينة ، ولكن فزعهم لم يستمر طويلاً ، فقد قفزت موجة عاتية ، ومسحت جميع من على ظهر السفينة ، الأحياء والأموات معاً ، فلم تبقى على أحد منهم ، إلا وجذبتهم إلى القاع .. ثم عم الصمت الرهيب على ظهر السفينة .. صمت الرجال الذين قضوا تحبهم ، ولم يعد أحد يسمع لهم صوتاً إلى الأبد .. فأخذت السفينة تتراقص فوق الأمواج ، مثل علبة صفيح فارغة أو كرة صغيرة ، تعلق حيناً ، وتهبط حيناً ، وهي مندفعه بقوة رهيبه نحو مصيرها المحتوم داخل مستنقع الموت .. وكانت أثناء ذلك تصدر صغيراً مرعباً يشبه عواء الوحوش الجائعة ، كلما لطمتها الرياح والأمواج بقوة ..

واستمر الصراخ الغاضب بين

السفينة والأمواج بعض

الوقت ، فبينما كانت السفينة

البائسة تلهف أنفاسها الأخيرة ،

وهي تنن أنيناً متواصلاً ، كانت الرياح والأمواج مصرتين على أن ترقد السفينة المحتضرة رقدتها الأخيرة داخل مستنقع الوحل ، أو مصيدة الأعشاب القاتلة .. ولم يمض وقت طويل ، حتى أخذت السفينة البائسة ، تودع الحياة ، وتغوص شيئاً فشيئاً في الوحل ، تحيط بها الأعشاب القاتلة ، والتي هي أقوى من الشعاب المرجانية ..

وأخيراً استقرت السفينة في الوحل تماماً ، فلم تعد تقوى على التحرك شبراً واحداً ، رغم دفع الرياح لها بشدة ، فرقدت رقدتها الأخيرة ، وهي تنن مثل طائر جريح .. ثم لفظت أنفاسها .. وبدأت العاصفة الرهيبة التي عصفت بالمركب والبحارة والمسافرين ، تسكن الآن تماماً ، وكأنها كانت هي والمركب على قدر ، فلما سكنت المركب ، سكنت العاصفة .. مات كل شيء وتوقف عن النبض ، إلا « غياثاً » الذي كان محبوساً في قاع السفينة ..

شعر « غياث » من مكانه داخل إحدى الغرف في قاع السفينة ، بانتفاضة السفينة الأخيرة ، عندما اصطدمت بجبال الأعشاب ، ثم استقرارها تماماً في الوحل ، وأحس بالسكون الرهيب الذي ساد المكان بعد سكون العاصفة ، وترقب السفينة عن الحركة ، فأخذ يتنصت له يسمع صوتاً للبحارة أو المسافرين على ظهر السفينة ، لكنه لم يستمع لأي صوت ، فالصق أذنه بجدار الغرفة الخشبية ، لكنه أيضاً لم يستطع تمييز أي صوت بشري .. فتملكه الخوف وأخذ ينادي على البحارة بأسمائها واحداً واحداً ،



وعندما أدركت بصرى داخل المحل تأكدت توقعاتى .. فقد كان
البازار من الفخامة والثراء ، بحيث يجذب أى سائح إلى
الدخول ، وشراء شيء من البضائع الراقية المعروضة في المحل .

دخلت المحل ، فسارع أحد البائعين لاستقبالى مروجاً
لبضاعته ، ظناً منه اننى جئت للشراء .. لكننى افهمت
البائع اننى جئت لشراء كمية كبيرة من البضائع ، ولذلك
فانا اودّ مقابلة صاحب البازار ، لنتفاهم على البضاعة
المطلوبة واسعارها ..

فرخ البائع لهذا العرض المفرد ، الذى اوهمته به ،
وقادنى إلى مكتب صاحب البازار ، الذى استقبلنى بترحاب
كبير ، ونهض لمصافحتى بحرارة زائدة .. وكان بديناً
وهيئته تدعو للارتياح رغم ثرائه الكبير ..

رفعت بصرى إلى اللافتة
الفخمة الكبيرة المكتوبة على
واجهة البازار ، فادركت للوهلة
الاولى انه بازار كبير ، وان
صاحبه لابد ان يكون ثرياً ومن
المنطقى ان يتعامل بازار كبير
مثل هذا مع عملائه - واغلبهم
من السائحين - بالعملات
الاجنبية - ومن الطبيعى ان
يودع السيد حسن عيد صاحب
هذا البازار حصيلة بيعه من
العملات الاجنبية في احد
المصارف ..

فوجيء النقيب شريف الذي ودعته
مساء أمس لقضاء اجازتي ، بوقوفي امامه ،
فبانفت الدهشة على وجهه ، وتعجب من
رؤيتي ، فبادرني بالقول : « اهذه هي الإجازة
التي كنت تلهث للحصول عليها ياباسم ؟ »
فرددت عليه :

« يبدو ان الراحة لم تخلق لامثالنا ،
فقال ضاحكاً :

« بل لم نخلق نحن لها .. هات ماوراءك
ياباسم »

فنشرت امامه كشف عملاء البنك ، وانا
أقول :

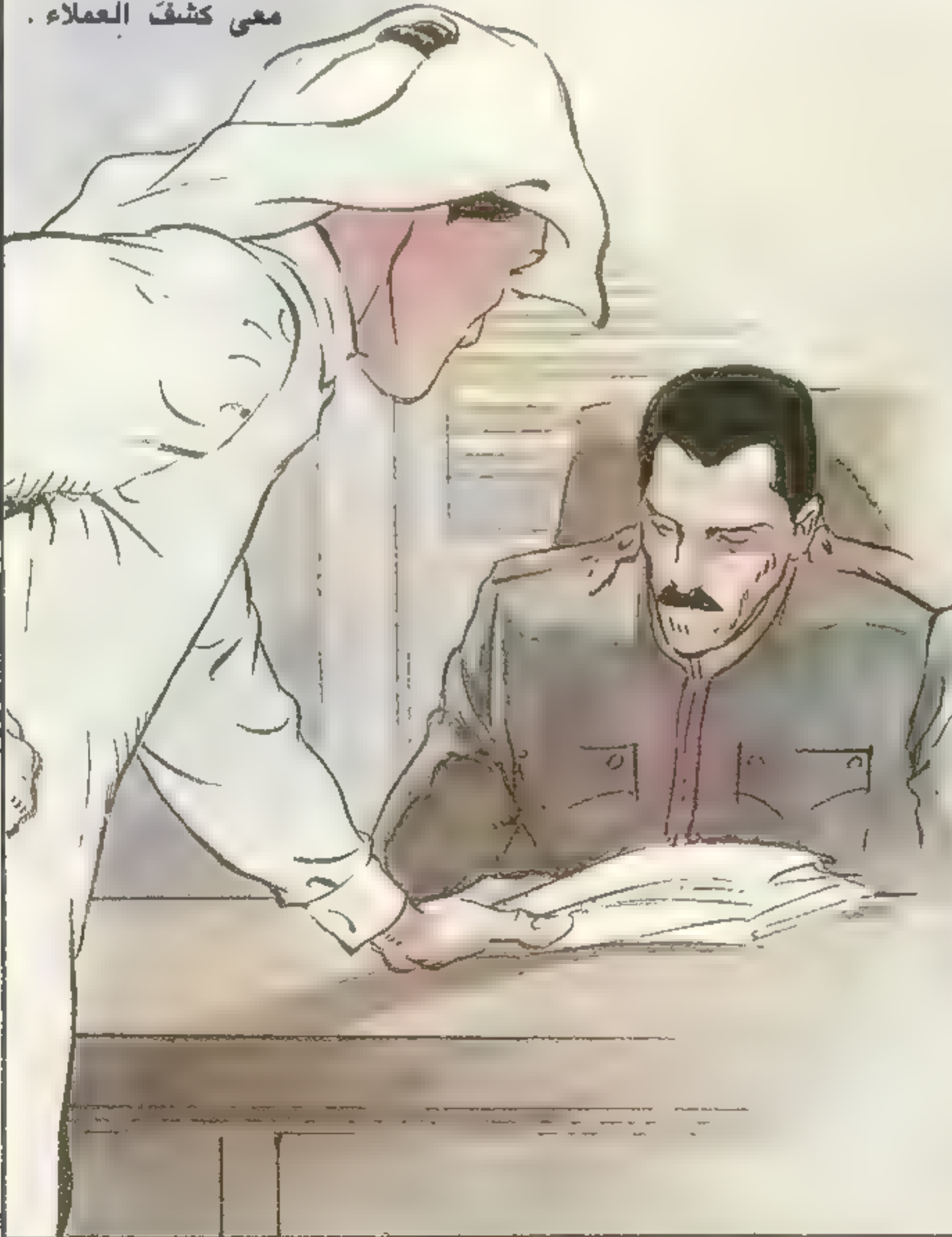
« جئت بك قضية جديدة يا نقيب .. »

وقصصت عليه القصة من بدايتها إلى
نهايتها ..

فقال ضاحكاً :

« دائماً تبحث عن المتاعب » وبدأ يتفحص

معى كشف العملاء .



قبل ان اصل إلى سيارتي ، كنت قد
قرأت الكشف ، فلاحظت ان ثلاثة
اشخاص تبدأ أسماؤهم بـ « حسن عيد »
قد اودعوا مبالغ نقدية طوال الاسبوع
الماضي .. لكن لقبهم الأخير كان يختلف
من شخص إلى شخص .. إذن من هو صاحب
الخطاب الممزق من بين هؤلاء الثلاثة ؟
حيرني هذا الأمر فأخذت افكر فيه وانا
اقود سيارتي .. فكل واحد من هؤلاء
الاشخاص الثلاثة يقوم بإيداع او سحب
مبالغ من العملات الأجنبية ، بطريقة
قانونية سليمة مائة بالمائة .. إذن من هو
صاحب الخطاب والدولار الممزقين ..

أخذت أفكر في ذلك الأمر الغريب .. ولكن هل من الطبيعي أن أبدأ أجازتي التي حصلت عليها بعد عناء بهذه القضية ؟ ولكن يجب أن أحصل على تفسير لهذا الأمر المحير .. خطاب البنك والدولار الممزقين .. وكان أول شيء فعلته في الصباح أنني اتجهت إلى البنك الصناعي ، واتجهت مباشرة إلى مكتب مدير البنك ، وعرفته بنفسى ، ثم بدأت أقص عليه قصة الخطاب الذي وجدته ممزقاً مع أحد الدولارات .. فقام باستدعاء الموظف المسئول عن إيداعات النقد الأجنبي بالبنك كله ..



دفعني الفضول إلى التقاط بعض هذه القصاصات الممزقة بطريقة تدل على أن صاحبها ممزقاً ليخفى معالمها ، فتبينت أن الأوراق البيضاء هي جزء من كشف حساب أحد عملاء البنوك ، وهو الكشف الذي يرسله البنك للعميل في أول كل شهر ليخبره بحجم رصيده .. أما القصاصات الخضراء فكانت جزءاً من دولار ممزق ..

تساءلت في ذهني : لماذا يمزق انسان ما كشف حسابه بالبنك ؟ ثم ما الذي أتى بهذا الدولار إلى خطاب كشف الحساب ؟ وبصعوبة بالغة استطعت أن أقرأ جزءاً من اسم العميل ، وكان « حسن عيد » وكان الحساب تابعاً للبنك الصناعي الأهل .



السرطانات

احد هذه السرطانات البحرية يختلف
عن الاثنين الآخرين ، فما هو رقمه ؟



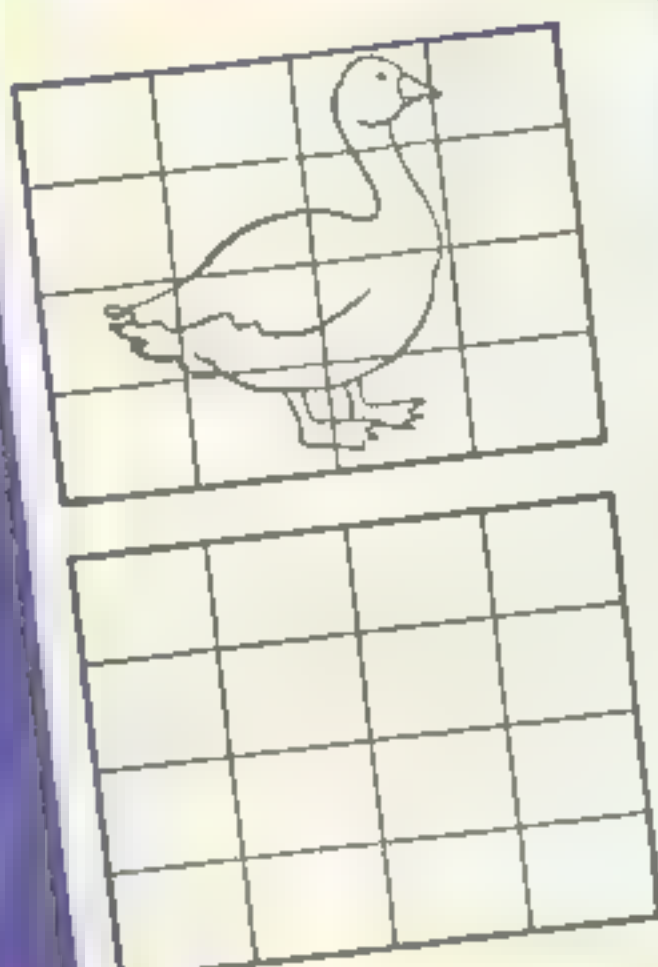
المدينة المطاوعة

٤	٣	٢	١
		و	

عاصمة اوروبية ، اسمها مكون اربعة
حروف
الحروف ٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ بمعنى ابتغى .
٣ ، ٤ ، ١ عابر
٤ ، ٢ ، ٣ وحدة قياس المقاومة الكهربائية .

الأوزة

بالاعتماد على المربعات
السفلية ، حاول ان تعيد
رسم الاوزة .



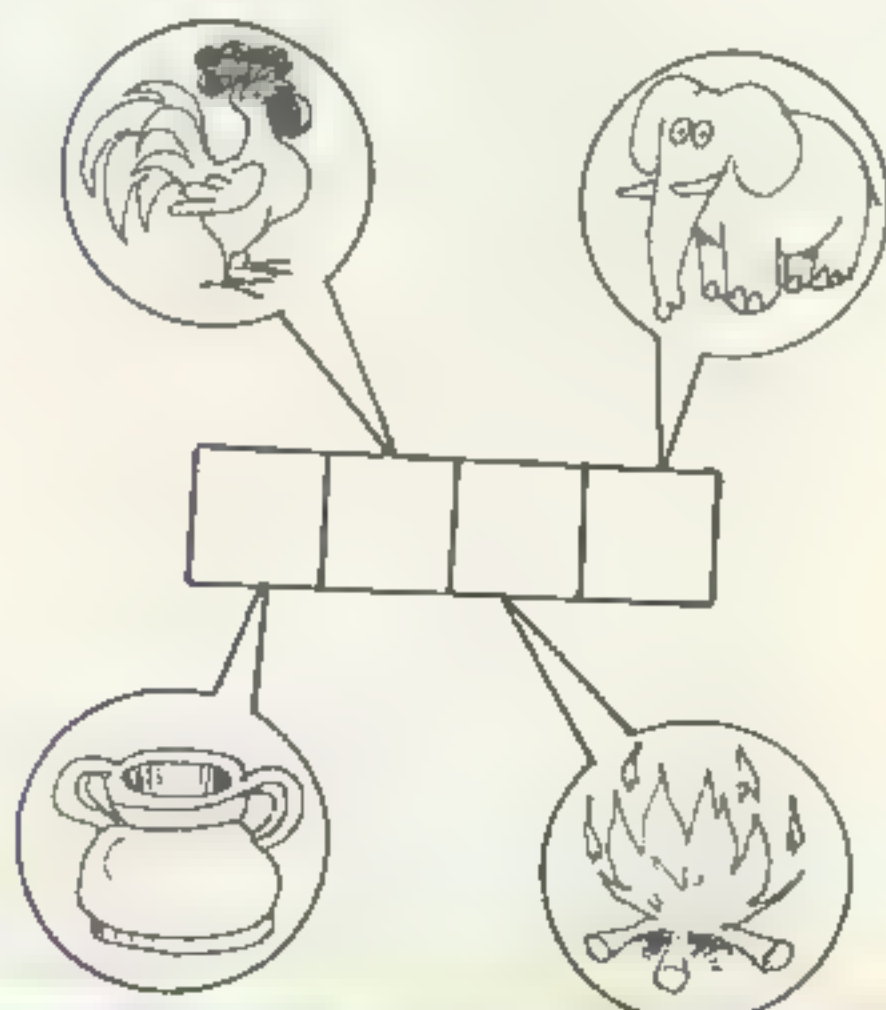
أنصاف الكلمات

١٣	ب ا ت
و ا ج	ل ي ب
س ل ح	م ي ر
ع ن د	ه ا ل
ب ر ت	ف ا ة

الى اليمين تجد نصف
الكلمة ، وإلى اليسار تجد
النصف الآخر ، ولكن ليس
بنفس الترتيب . حاول ان
تعرف الكلمات الخمس ،
بالتوفيق بين أنصاف
الكلمات ، واكتبها في المساحة
المظللة ، وسط الشكل

قراءة الرسومات

اقرأ الرسومات التي في الدوائر ، كل رسم منها يمثل
كلمة ، خذ الحرف الاول من الكلمة وضعه في المربع الذي
يشير اليه السهم . ثم اقرأ في المربعات كلمة ذات اربعة
حروف ، تعنى : مكان اقامة



(٩) « علم يختص بدراسة أصل الأرض ، وتاريخ تطورها ، والأحداث التي مرت بها ، وطبيعتها الكيميائية والفيزيائية ، ودراسة السكان وتطور الحياة ، والحقبات التاريخية ، ويهتم بدراسة علم الصخور والمعادن وتصنيفهما ، وعلم طبقات الأرض ، والحفريات والتاريخ القديم ، وهذا العلم هو .. » □ الأنثروبولوجيا .

□ **الفسيولوجيا .**

□ **الفسيولوجيا .**

□ الجيولوجيا .

(١٠) « اضطراب جوى محلى عنيف ، يصحبه برق ورعد ومطر غزير ، وهبات رياح شديدة ، وينشأ عن عدم استقرار الجو ، وتولد فيه شحنات كهربية ، يصحبها تفريغ كهربى شديد ، واضواء قوية فى السماء ، وهذا الاضطراب يعرف باسم .. »

□ الإحصاء .

□ العاصفة

□ الزلزال .

(١٢) « عندما نشير إلى شخص لم يعد هناك ما يمنعه من أداء أى شيء ، نقول . ترك له الحبل على الغارب ، وكلنا نعرف ما هو الحبل ، وتردد العبارة في بساطة ، ولكن هل نعلم ان معنى الغارب هو . . »

□ ستام الجمل □ السرج الفضى □ الوتد المختل (١٣)

(١٣) ، مفكر وكاتب وشاعر عربي ، ولد في (أسوان) ، وعمل في وظيفة كتابية ، بعد حصوله على الابتدائية ، ثم تركها ليعمل بالصحافة ، وأقبل على تثقيف نفسه بنفسه ، أصدر عدداً من المجموعات الشعرية ، وعدداً من الدراسات ، أهمها ما يعرف باسم العبقريات ، وله رواية واحدة هي (سارة) ، وهذا المفكر هو ..

□ توفيق الحكيم □ طه حسين □ عباس العقاد □

(١٤) « علم يدرس الأدوية والعقاقير ، وتأثيرها في أجزاء وأجهزة الجسم المختلفة ، وتركيبها وأصولها النباتية أو الكيميائية ، ويهتم بالآثار الجانبية لتناولها بجرعات عادية ، وآثار التسمم التي تنشأ من تناولها بجرعات زائدة ، والجرعات المناسبة منها ، وهذا العلم هو .. »

□ الباثولوجيا .

□ **الفارماكولوجيا .**

□ الأمر بولوجيا .

(١١) « رابع الخلفاء الراشدين ، ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) ، وزوج ابنته (فاطمة) ، آمن برسالة النبي ، وهو في العاشرة من عمره .. نام في فراش الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند الهجرة ، وشهد جميع الغزوات ، وفيما عدا (تبوك) ، واشتهر بشجاعته ، وكان أول المبارزين ، في غزوة (بدر) . وهو .. »

□ خالد بن الوليد .

□ خالد بن الوليد

□ عمر بن الخطاب

□ علي بن أبي طالب .

(١٥) . العمود الفقري للإنسان يحوى سبع فقرات عنقية ، لها مرونة خاصة ، تمكنه من القتلع اماماً ويميناً ويساراً ، اما العمود الفقري للزرافة ، فهو يحتوى على ... □ ثلاثين فقرة . □ اثنتى عشرة فقرة . □

□ اثنتى عشرة فقرة . □ ثنتين

(١٦) « الشخص الذى يجيد التعامل مع الآخرين نطلق عليه اسم (لبق) ، والذى يجد الحلول لمختلف مشكلات حياته بسرعة ، يعرف باسم (الذكى) ، أما الشخص الحاد الذكاء ، الذى يمكنه إيجاد حلول منطقية وواضحة ؛ لمشكلات غير مألوفة أو معروفة ، فنحن نطلق عليه اسم (عبقرى) ، فما أصل الكلمة ، وهل جاءت من ... »

□ قبيلة العباقرة . □

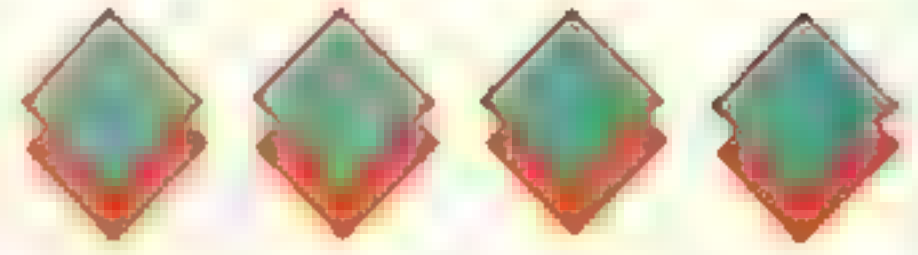
□ العبقري بن إياس □
□ وادي عبقر في الجزيرة العربية □

(1) ॥ ॐ ॥
 (2) ॥ ॐ ॥
 (3) ॥ ॐ ॥
 (4) ॥ ॐ ॥
 (5) ॥ ॐ ॥
 (6) ॥ ॐ ॥
 (7) ॥ ॐ ॥
 (8) ॥ ॐ ॥
 (9) ॥ ॐ ॥
 (10) ॥ ॐ ॥
 (11) ॥ ॐ ॥
 (12) ॥ ॐ ॥
 (13) ॥ ॐ ॥
 (14) ॥ ॐ ॥
 (15) ॥ ॐ ॥
 (16) ॥ ॐ ॥
 (17) ॥ ॐ ॥
 (18) ॥ ॐ ॥
 (19) ॥ ॐ ॥
 (20) ॥ ॐ ॥
 (21) ॥ ॐ ॥
 (22) ॥ ॐ ॥
 (23) ॥ ॐ ॥
 (24) ॥ ॐ ॥
 (25) ॥ ॐ ॥
 (26) ॥ ॐ ॥
 (27) ॥ ॐ ॥
 (28) ॥ ॐ ॥
 (29) ॥ ॐ ॥
 (30) ॥ ॐ ॥
 (31) ॥ ॐ ॥
 (32) ॥ ॐ ॥
 (33) ॥ ॐ ॥
 (34) ॥ ॐ ॥
 (35) ॥ ॐ ॥
 (36) ॥ ॐ ॥
 (37) ॥ ॐ ॥
 (38) ॥ ॐ ॥
 (39) ॥ ॐ ॥
 (40) ॥ ॐ ॥
 (41) ॥ ॐ ॥
 (42) ॥ ॐ ॥
 (43) ॥ ॐ ॥
 (44) ॥ ॐ ॥
 (45) ॥ ॐ ॥
 (46) ॥ ॐ ॥
 (47) ॥ ॐ ॥
 (48) ॥ ॐ ॥
 (49) ॥ ॐ ॥
 (50) ॥ ॐ ॥
 (51) ॥ ॐ ॥
 (52) ॥ ॐ ॥
 (53) ॥ ॐ ॥
 (54) ॥ ॐ ॥
 (55) ॥ ॐ ॥
 (56) ॥ ॐ ॥
 (57) ॥ ॐ ॥
 (58) ॥ ॐ ॥
 (59) ॥ ॐ ॥
 (60) ॥ ॐ ॥
 (61) ॥ ॐ ॥
 (62) ॥ ॐ ॥
 (63) ॥ ॐ ॥
 (64) ॥ ॐ ॥
 (65) ॥ ॐ ॥
 (66) ॥ ॐ ॥
 (67) ॥ ॐ ॥
 (68) ॥ ॐ ॥
 (69) ॥ ॐ ॥
 (70) ॥ ॐ ॥
 (71) ॥ ॐ ॥
 (72) ॥ ॐ ॥
 (73) ॥ ॐ ॥
 (74) ॥ ॐ ॥
 (75) ॥ ॐ ॥
 (76) ॥ ॐ ॥
 (77) ॥ ॐ ॥
 (78) ॥ ॐ ॥
 (79) ॥ ॐ ॥
 (80) ॥ ॐ ॥
 (81) ॥ ॐ ॥
 (82) ॥ ॐ ॥
 (83) ॥ ॐ ॥
 (84) ॥ ॐ ॥
 (85) ॥ ॐ ॥
 (86) ॥ ॐ ॥
 (87) ॥ ॐ ॥
 (88) ॥ ॐ ॥
 (89) ॥ ॐ ॥
 (90) ॥ ॐ ॥
 (91) ॥ ॐ ॥
 (92) ॥ ॐ ॥
 (93) ॥ ॐ ॥
 (94) ॥ ॐ ॥
 (95) ॥ ॐ ॥
 (96) ॥ ॐ ॥
 (97) ॥ ॐ ॥
 (98) ॥ ॐ ॥
 (99) ॥ ॐ ॥
 (100) ॥ ॐ ॥

[illegible]



ريال
سعودي



جوائز للفائزين

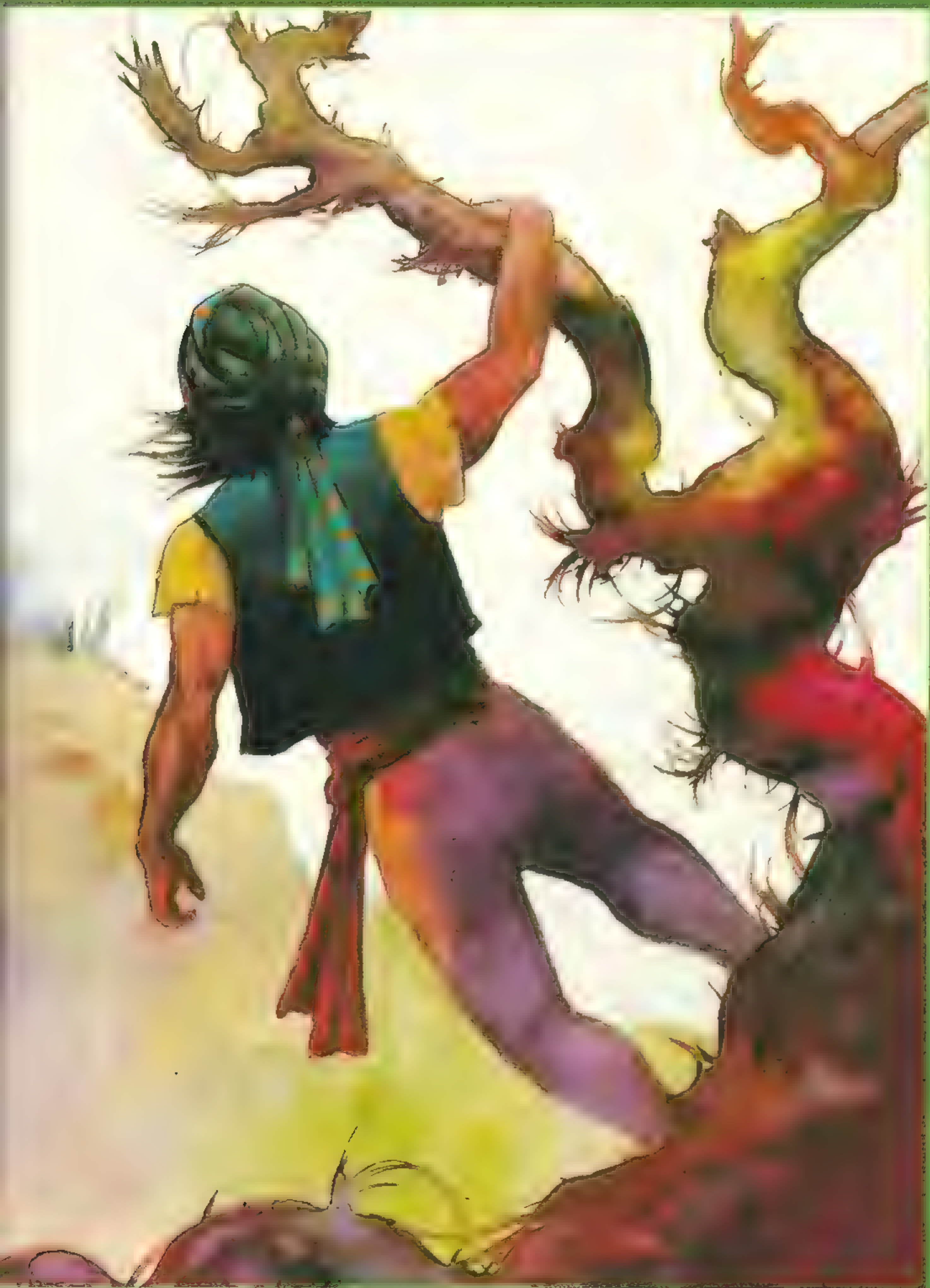
أسماء الفائزين في مسابقة باسم الكبرى رقم ١

- الجائزة الأولى ١٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الثالثة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الرابعة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الخامسة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة السادسة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة السابعة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الثامنة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة التاسعة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة العاشرة ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الحادية عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الثانية عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الثالثة عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الرابعة عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة الخامسة عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة السادسة عشر ٥٠٠ ريال سعودي
 - الجائزة السابعة عشر ٥٠٠ ريال سعودي
- بندر خليفة الخليفة . الرياض
 سماح عدنان احمد حسن . جدة
 مازن محمد حسن الحبشي . جدة
 عماد عوض محمد باوزير . جدة
 عبدالعزيز ناصر الدرويش . الرياض
 رقية محمد يوسف جان . الطائف
 عبدالرحمن عبدالعزيز النصيحة . بقيق
 سعيد مبارك العثيمين . الرياض
 مهند موسى النتشة . قطر
 نبيل عبدالغنى محمد حسن . مكة المكرمة
 فهد محمد نعيم فؤاد حسن فلمبان . جدة
 ليلي رضى سلمان درباس . البحرين
 تامر صبحي عبدالله الدسوقي . القصيم
 فوزية تاج بن محمد على . مكة المكرمة
 ريما عبدالقادر عبدالمقتدر طاهر . المدينة المنورة
 محمود مبارك أحمد القاسم . الأحساء
 ماهر ابراهيم صالح . المدينة المنورة

ارتفاع مياه النافورة ٢٦٠ مترا
 مساحة مطار الملك خالد ٢٢٥ كم
 تم انشاء حديقة حيوان الرياض
 عام ١٩٥٧م
 ميناء جدة الاسلامي

إجابة السؤال الأول
 إجابة السؤال الثاني
 إجابة السؤال الثالث
 إجابة السؤال الرابع







وقف « غياث » يتأمل « مقبرة السفن » في صمتٍ حزين ، فطافت بخياله خواطُرُ ، مع كل نظرةٍ كان يلقيها على حطام سفينةٍ من السفن الغارقة .. وكيف أن هذه السفينة كانت ذات يومٍ تمخرُ عبابَ البحار والمحيطاتِ ، وتحملُ أطناناً من البضائع والمسافرين ، ثم جاءت لترقد هنا في مستقرها الأخير .. واخذ خياله الخصبُ ينسج قصصاً وحكاياتٍ حول كل سفينةٍ من السفن ، وكيف أن كل بحار وكل ملاح ، بل وكل راكبٍ أو مسافرٍ على هذه السفن ، كانت وراءه قصةٌ وحكايةٌ إنسانية ، فلا شك أن كل واحد من هؤلاء وأولئك الذين ذهبوا كانت وراءه أسرةٌ وأولادٌ ينتظرون عودته ، ولا شك أنه قبل أن يركبَ المركبَ ليسافر قد ودّع أهله وأولاده وداعاً حاراً وهو لا يدري أنه كان الوداع الأخير ، مثلما ودّع هو أهله الوداع الأخير ..

وهكذا ظل شاردأ في خواطره الطويلة ، حتى رأى قرص الشمس الغاربة ، وهو ينسحبُ من الفضاء اللانهائي ، ويغرق في البحر شيئاً فشيئاً ، صابغاً المياه بصبغةٍ حمراء .. ثم اختفى القرصُ تماماً في العمق البعيد للمياه .. وبدأ الليل الطويل ينشرُ اجنحته السوداء على المكان الذي يمتلئ بالسفن الغارقة ، فاخذ « غياث » يفتش في السفينة على شمعة ، ثم أوقدها .. وعلى ضوء الشمعة بدأ يبحث عن طعام وماء ، فقد كان لا يزال جائعاً ويكاد يموت من العطش .. وأخيراً وصل إلى مخزن الطعام والمياه ، ورغم أن المياه التي تسربت إلى داخل السفينة كانت قد أغرقت جزءاً كبيراً من الطعام ، إلا أنه وجد كثيراً من الطعام الذي لم يصبه البلل .. فاكل حتى شبع وشرب حتى ارتوى .. ثم بدأ يبحث عن غطاء ، ومكان آمنٍ على ظهر السفينة ، ليقضى فيه ليلته .. فعثر على بعض الأغصان الجافة ، التي لم يصبها البلل .. فبدأ يهيك المكان الذي سينام فيه ، خاصة ، وأن البرد الشديد بدأ يزحف على السفينة ..

وما أن وضع جسده على الفراش ، وبدأ يغمض عينيه ، حتى رأى في منامه شيئاً مفرعاً .. رأى عدداً كبيراً من وحوش البحر العملاقة ، وهي تتصارعُ صراعاً رهيباً مع بعضها البعض بجوار السفينة ، وكل منهم يريد أن يهزم الآخر ، ليبتلع السفينة في جوفه ..

ثم رأى أحد هذه الوحوش العملاقة ، وهو يتقدم من السفينة ، فاتحاً فمه الكبير ، المليء بالأنياب الضخمة ، ليبتلعه هو نفسه داخل جوفه .. فانكمش « غياث » في ركن السفينة ، مبتعداً عن الفك الرهيب الذي حاول ابتلاعه ، لكن الوحش صعد فوق ظهر السفينة ، واخذ يزحف نحوه ، في إصرارٍ على ابتلاعه ، ولم يجد « غياث » سوى إحدى الغرف ، فاختبأ بداخلها ، واغلق بابها من الداخل ، لكن الوحش الذي كان مصراً على ابتلاعه داخل جوفه الرهيب ، حطم مصراع الباب بضربة واحدة من قبضته الجبارة ، وحاول الإمساك به لابتلاعه ..

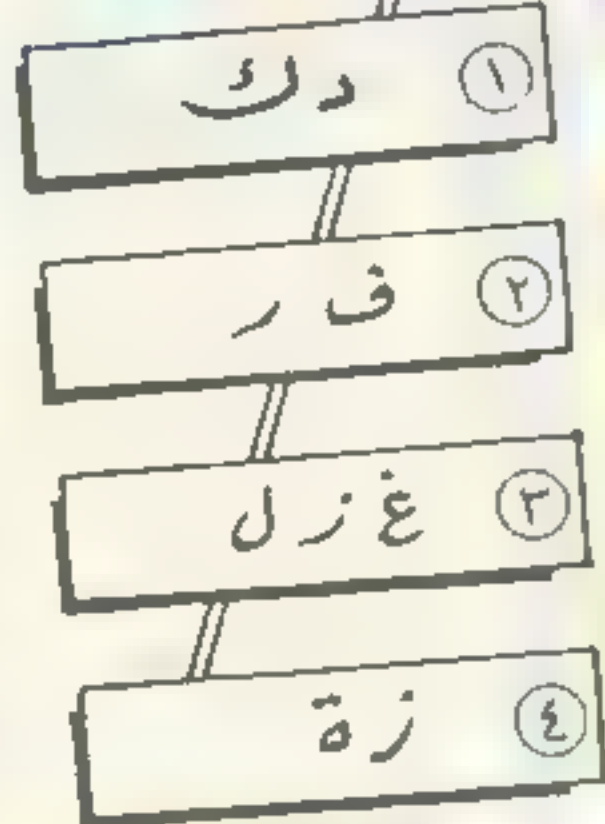
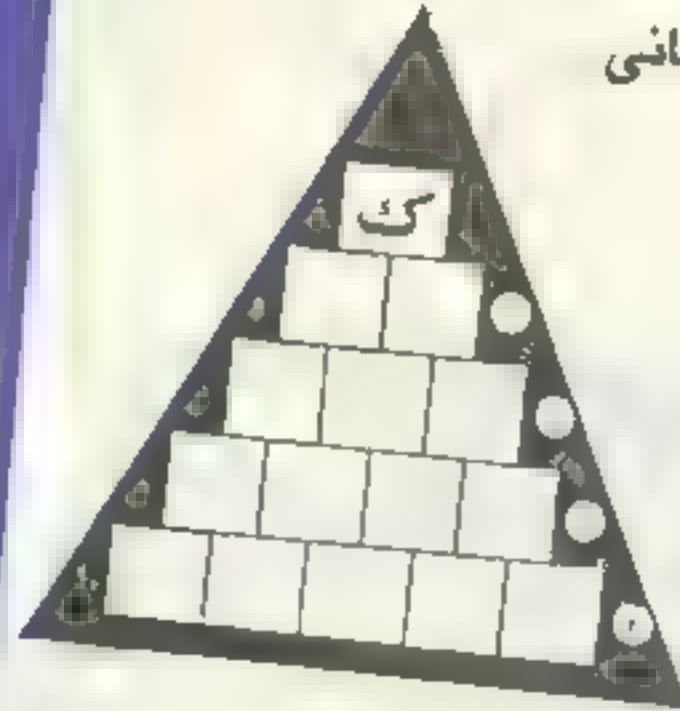


مثلث الحروف

في مثلث الحروف ، تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب .

الكلمات لها هذه المعاني

- (١) في الذراع .
- (٢) حرف ابجدي .
- (٣) أضمن
- (٤) المسار او المدار



الكلمات الأربع التي تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهي الألف والواو والياء . حاول ان تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد اكثر من مرة . والكلمات الأربع هي أسماء :

كائنات حية

الحرف المختار



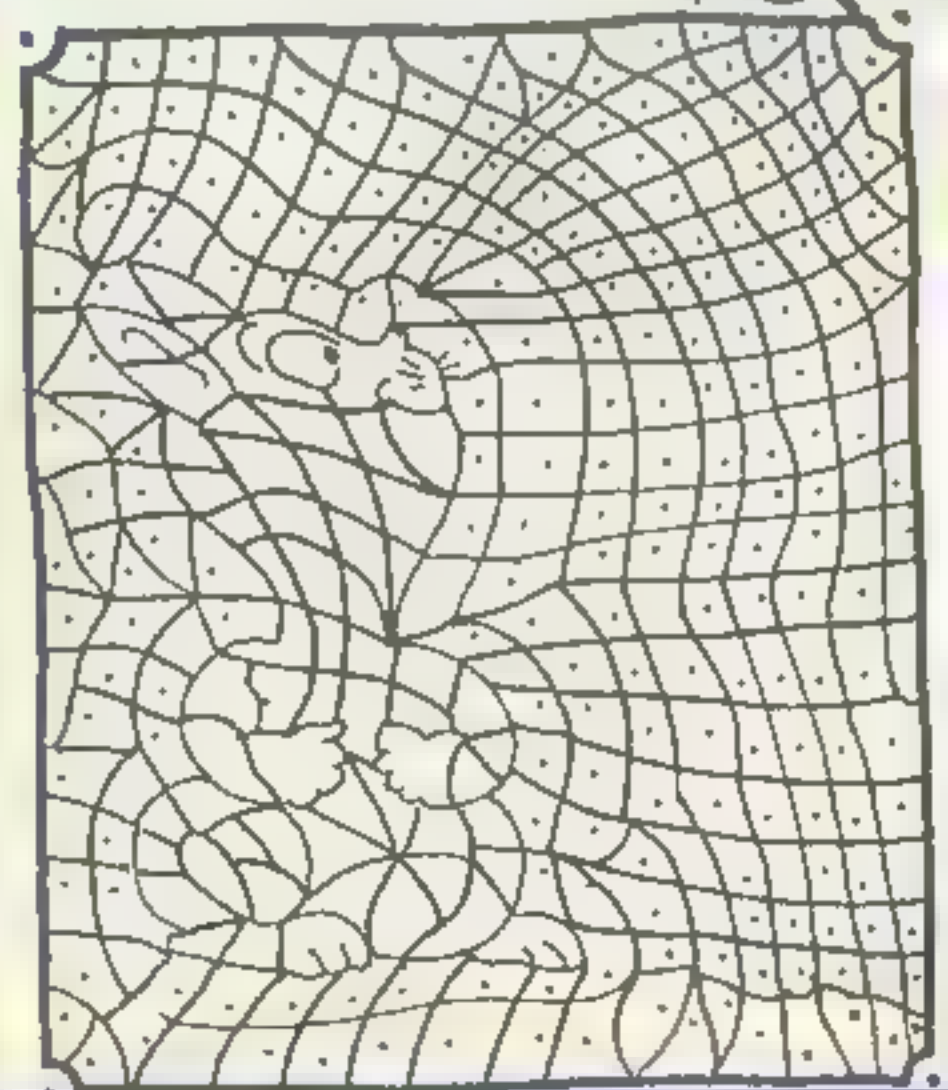
اكتب الحروف التي نعطيك معانيها تحت ارقامها . الحرف الذي يقع في مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء أسفل العمود لتقرأ افقياً كلمة معناها : حيوان وقد اعطيناك بعض الحروف والكلمات لها المعاني التالية .

- (١) ثمين وغال .
- (٢) يقل .
- (٣) تروقي .
- (٤) اقترب .
- (٥) شعر في الوجه .

عدد العصفور

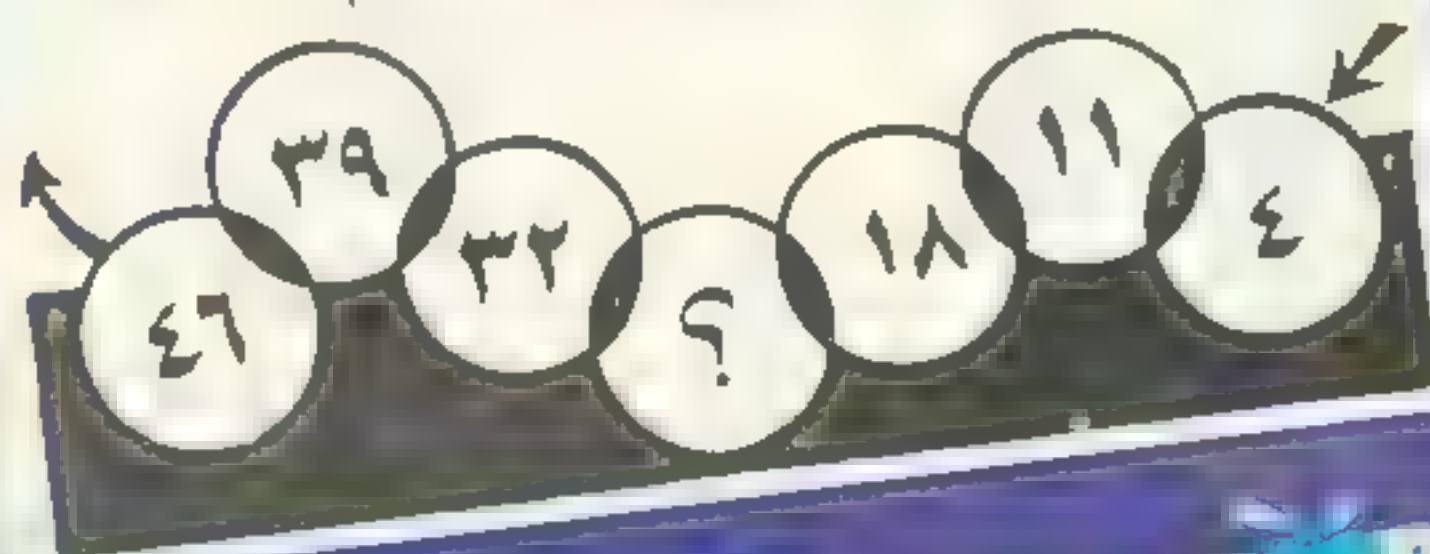
ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بها نقطة سوداء ، ليظهر لك العدو المختفي

الذي يخشاه العصفور



الرقم الناقص

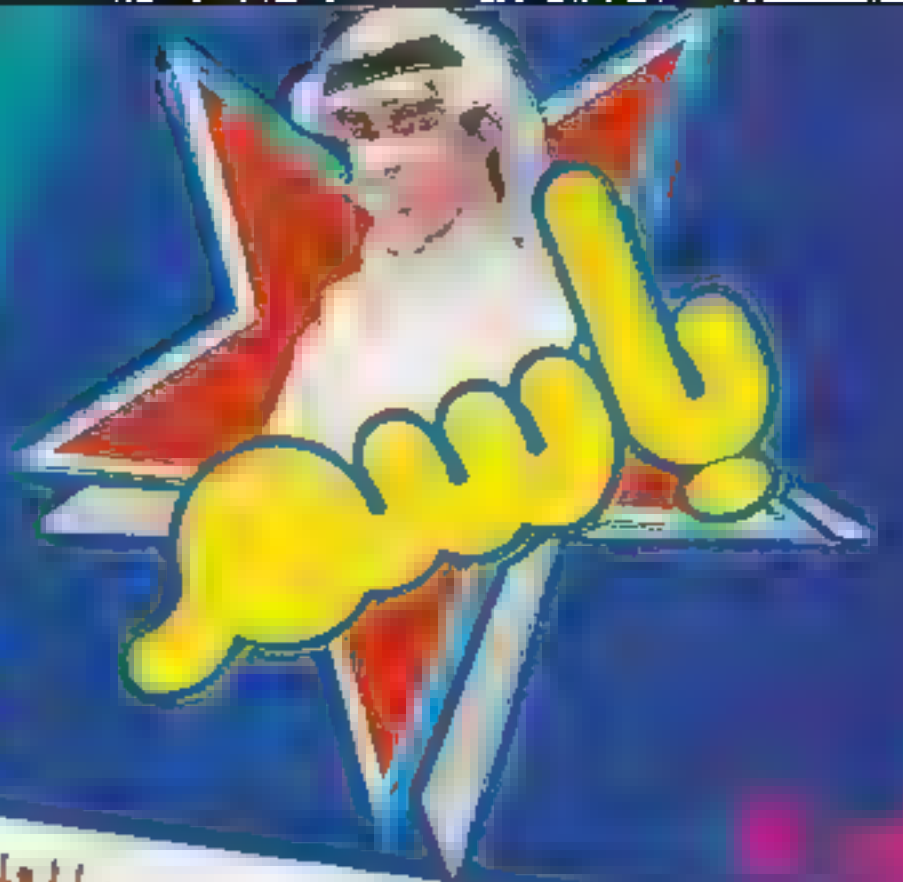
تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاماً خاصاً . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذي ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



تحدثت مع صاحب البازار عن شراء صفقة من
منتجات بازاره ، لتصديرها خارج البلاد ، فلم يشك لحظة
في انني اصنع له بذلك مصيدةً ليسقط فيها .. فعرض عليّ
سعرًا مغرياً للغاية ، ولم يكتفِ بذلك بل اقترب مني وقال
لي بان هذه البضائع جميعاً يمكنُ شراؤها بالدولار ..
وزاد علي ذلك بانه سوف يحاسبني عن سعر الدولار بزيادة
عشرة قروش عن سعر البنك ، فشكرته ، وغادرت البازار
على موعد باللقاء غداً ، لكنني كنتُ واثقاً من انني اقترب
من هدي الذي جئتُ من اجله .



سباق المعلومات



(٤) «الوحدات الأساسية لانتقال الصفات الوراثية، في الكائنات الحية، ويطلق عليها اسم (المورثات)، وهي موجودة على الصبغيات، وتتحكم في انتقال الصفات الوراثية، من جيل إلى جيل، واسمها الفعلي هو...»
 □ الخلايا □ الجينات □ الأوعية

(٥) «مدينة على ضفتي الدانوب، كانت أكبر سوق للحبوب في أوروبا، حتى الحرب العالمية الأولى، واشتهرت بنشاطها في المسرح والأدب والموسيقى، وبمياها المعدنية، وأثارها التاريخية، وهذه المدينة هي...»
 □ بودابست □ روما □ برلين

العالم يتطور بسرعة الريح، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق، في سباق دائم مستمر، بين الدنيا كلها، للحاق بركب الحضارة، الذي يتحرك دائماً إلى الأمام ولا يتوقف لحظة واحدة، الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب، هي أن نخوض مع السباق نفسه سباق المعلومات

(١) «أحد أطباء (دمشق) المشاهير، أول من توصل إلى الدورة الدموية الرئوية، ووصفها وصفاً علمياً صحيحاً، وله كتب عديدة، وأبحاث طبية معروفة، وواحد من أعظم من درسوا وأضافوا إلى علم التشريح، من أشهر مؤلفاته (الشامل) في الطب، وهو...»
 □ ابن منظور □ ابن النفيس □ ابن ماجد

(٦) «أديب ولد بجور في (فارس)، نشأ ومات في (البصرة)، أسلم على يدي العباسيين وكتب لهم، وتعصب بشدة لحضارة قومه، ونقل العديد من الكتب الفارسية إلى اللغة العربية، وأهمها (الأدب الكبير)، و (الأدب الصغير)، و (كليلة ودمنة)، وهذا الأديب هو...»
 □ ابن خلدون □ ابن سينا □ ابن المقفع
 (٧) «العصامي هو الرجل الذي نجح في حياته، معتمداً على نفسه فقط، وليس على الوساطات، أو الإمكانيات المادية، وهناك كلمة تشير إلى عكس هذا تماماً.. إلى الشخص الذي يعتمد دائماً على الوساطة أو المحسوبية لأداء أعماله، ولا يمكنه النجاح دون هذا، وهذه الكلمة هي...»
 □ عظامي □ انتهازي □ أناني

(٢) «وسيلة لنقل الصور والرسوم، سلكياً أو لا سلكياً، عن طريق تعريض السطح المطلوب نقل صورته إلى شعاع ضوئي، يمر على كل جزء من أجزائه، ثم ينتقل عبر خلايا ضوئية، بتييار ذي شدة متغيرة إلى محطة استقبال أو مستقبل آخر، يقوم بعملية عكسية، وهذه الوسيلة هي...»
 □ الفاكس ميل □ التلفزيون □ التلفاز

(٣) «سفينة فضاء أمريكية، هبطت على سطح القمر يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٩م، ونزل منها أول إنسان تطاً قدمه أرض القمر، وهو رائد الفضاء (نيل أرمسترونج)، والجزء الذي هبط به، مع زميله (أدوين الدرين) يعرف باسم (النسر)، أما الجزء الذي بقي يدور حول القمر فهو مركبة القيادة (كولومبيا)، وكانت هذه خطوة عملاقة في تاريخ البشرية، واسم السفينة هو...»

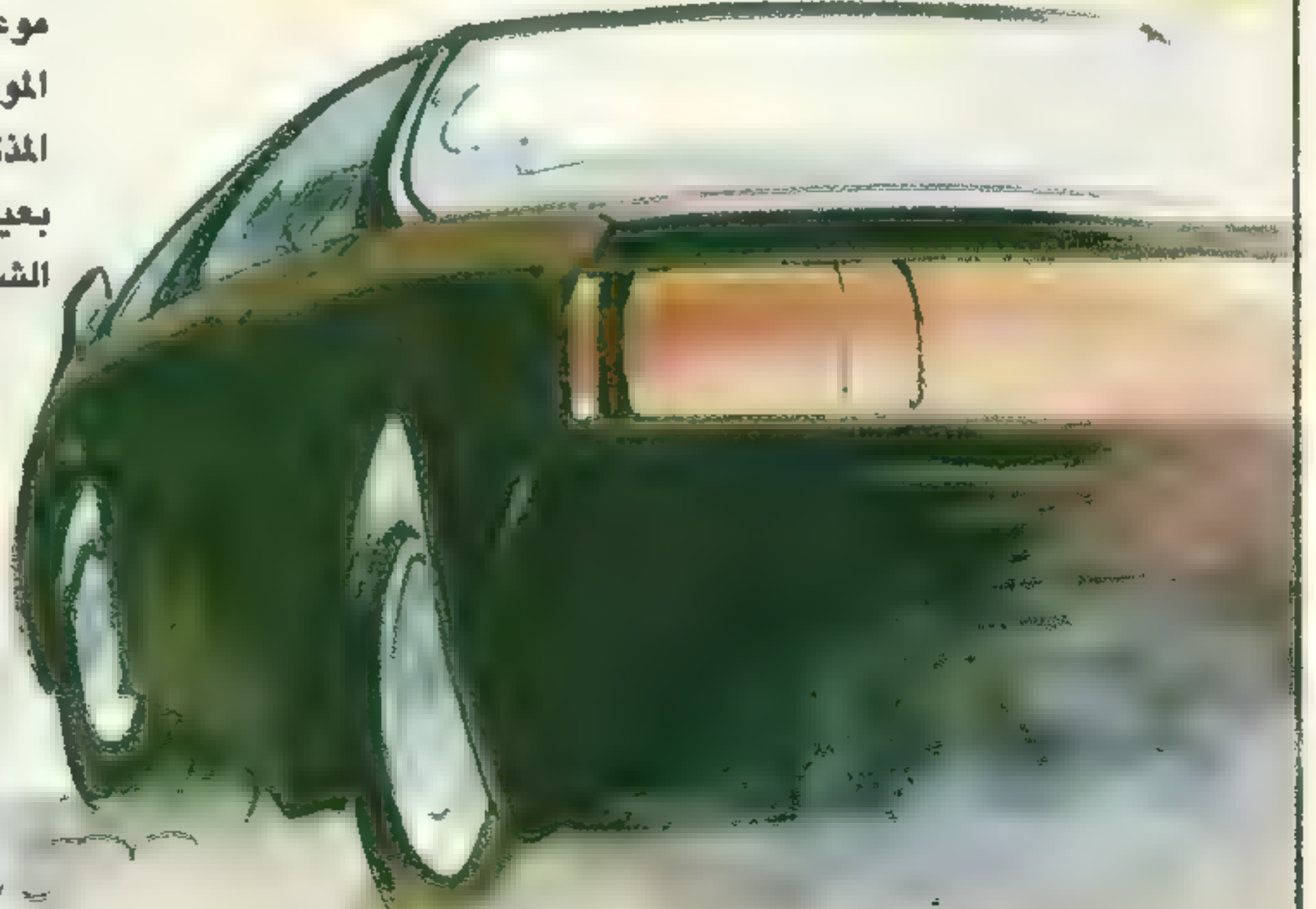
□ لونار - ٣
 □ ساتيرن - ٢
 □ أبولو - ١١

(٨) «أم كلثوم مطربة عربية شهيرة، شهرة واسعة في عالم الطرب والغناء، وأرتبط العديدون، من مختلف دول العالم بحفلاتها الغنائية الشهيرة، وكانت لها مواقف سياسية واجتماعية قوية، واسمها الأصلي (فاطمة إبراهيم)، ومسقط رأسها (طماي الزهايرة) بالسنبلاوين، واسم (كلثوم) هذا يعني...»
 □ الطرب الأصيل □ الوجه الممتلئ □ الصوت العذب

وبالفعل قررت أن أقوم بعملية تحرر واسعة ، وأن
أبدأ هذا التحرر بالسيد حسن عيد صاحب البازار
السياحي الكبير ، والذي تقوم أكثر مبيعاته على السائحين
الذي يقدون إلى البلدة ، ويعجبون بمنتجاتنا الوطنية ،
فيقبلون على شراء كميات كبيرة منها يأخذونها معهم إلى
بلادهم .. ولذلك رفعت سماعة الهاتف ، وطلبت رقم
السيد / حسن عيد المدون في كشف التعامل مع البنك ..

رد علي سكرتير السيد حسن
عيد ، فعرفته بنفسه ، وطلبت منه أن
يوصلني بمستخدمه ، فأمهلني دقيقتين
ثم سمعت صوت السيد حسن عيد
بنفسه على الطرف الآخر للهاتف ، وهو
يحييني مرحباً بي ..

وبعد أن سألني عدة أسئلة ، حول
طبيعة الزيارة والهدف منها ، حدد لي
موعداً للقاءه في نفس اليوم .. وفي
الموعد المحدد قدت سيارتي إلى عنوانه
المذكور في كشف البنك ، فواقفت سيارتي
بعيداً وسرت على قدمي ، حتى لاثير
الشبهات ..



حاجز السفينة وتهشمت عظامهم ، بينما سقط الثلاثة الآخرون في البحر ، وابتلعتهم دوامات الأمواج ، فلم يتمكن أحد من إنقاذهم ، لأنهم لم يظهر لهم أثر ..
وقد كسرت دفة السفينة بفعل الضغط المضاد الذي بذله البحارة الثلاثة لتوجيهها إلى الاتجاه المضاد دون جدوى ..
فلم يعد للبحارة أي نوع من السيطرة على السفينة ، التي أخذت تتقاذفها الرياح والأمواج بقوة نحو مستنقع الأعشاب ..

حزن الملاح « ابن ذراع البحر » على فقد رجاله أكثر من حزنه لأنه فقد السيطرة على السفينة ..

ولكن الأمور بدأت تزداد صعوبة وخطراً ، فقد زادت الزوبعة بشكل مخيف ، لا يبشر بأي نجاة للسفينة أو أحد من ركبها .. كما أن الأمواج ارتفعت بشكل لم يعهده « ابن ذراع البحر » من قبل .. وبدأت الأمور تزداد سوءاً وصعوبة عندما بدأت الأشعة تتمزق محدثة أصواتاً عالية ، بعد أن تقطعت حبالها المتينة بفعل ضغط الهواء عليها ..

وبدت السفينة الآن وكأنها قطعة صغيرة من الورق تتقاذفها الرياح بشدة دون التمكن من أي سيطرة عليها ..
وبدا الرعب والفرغ ينشران اجنحتهما السوداء على

السفينة ، حينما قفزت موجة عاتية إلى ارتفاع يزيد على خمسة أمتار ، وخطفت عشرة من البحارة والمسافرين ، فالقت بهم في قاع البحر ، وكان ذراعاً حديدية جبارة قد خطفتهم في قبضتها وأغرقتهم في الحال ..

اختل توازن السفينة في الجانب الذي سقط منه الرجال في البحر ، فمالت على الجانب الآخر بشدة ، مما جعل خمسة آخرين من البحارة والمسافرين يسقطون في عمق البحر ..
فصرخ « ابن ذراع البحر » في الجميع :



لكن « غياثا » في هذه المرة يرى القراصنة رأى العين وهم يهاجمون « مصد الرياح » ويأمرون البحارة والمسافرين بالاستسلام وعدم المقاومة ، وتسليم مامعهم من بضائع واموال ، حتى لايعرضوا أنفسهم للأذى والقتل .. ولذلك قرع « غياث » فرعاً شديداً ..

ولكن « ابن ذراع البحر » كان شجاعاً بما فيه الكفاية بحكم تعوده على هذه الحوادث الشائعة في البحار ، ولذلك فقد رفض في بسالة الخضوع لمطالب القراصنة ، بل وحرص الركاب على مساعدة البحارة للتصدي للقراصنة والدفاع عن أموالهم وبضائعهم .. فبدأ القراصنة هجوماً وحشياً على « مصد الرياح » ولكن الجميع بحارة ومسافرين اشتبكوا معهم في معركة قصيرة عندما التحمت السفينتان ، ودار القتال رهيباً ، وفي النهاية تمكن البحارة والمسافرون من القضاء على القراصنة ، واغراقهم في المياه ، وبذلك نجت « مصد الرياح » من أسوأ كارثة تعرضت لها في رحلة العودة .

ورست المركب في إحدى الجزر الطافية في المحيط الأطلسي ، فترودت بالماء والطعام ، ثم وأصلت رحلتها عبر الشمال ، لكنها لم تبتعد عن الجزيرة سوى بضعة أميال ، حتى بدأت تحدث ظاهرة غريبة .. لقد فقد الملاح « ابن ذراع البحر » بوصلة التي يحدد بها اتجاه السير ، وموقع السفينة بالنسبة للجهات الأصلية الأربع ، ولذلك بدأت « مصد الرياح » تسير متخبطة في أي اتجاه ، دون أن يعرف البحارة أو المسافرون موقعهم من الكرة الأرضية ، ولا حتى الاتجاه الذي يسيرون فيه .. ولذلك انجرفت المركب بعيداً عن شاطئ إفريقيا الغربي ، وبدأت تدخل في منطقة من أخطر المناطق البحرية واشدها ضياعاً .. لقد دخلت السفينة مستنقع الموت أو جزيرة الأعشاب القاتلة .. وهي منطقة من أخطر المناطق التي يمكن أن تبحر فيها سفينة ، وتخرج سالمة مهما كانت قوتها .. في هذه المنطقة الموحلة في المحيط ، والتي تدور فيها التيارات البحرية العاتية دورات رهيبه ، فتعصر السفن ، مثلما تعصر ليمونة بين فكي معصرة فولاذية رهيبه .. في البداية لاحظ « غياث » ، كما لاحظ البحارة والمسافرون ظاهرة غريبة .. فقد تبدلت درجة الحرارة فجأة إلى البرودة القاسية .. وتغير منظر السماء من الصحو إلى الغيوم ، فبدأت وكأنها سوف تطبق على البحر ، بوابل من الأمطار الرهيبه ..

ثم ظهرت مجموعة كثيفة رهيبه المنظر من الأعشاب البحرية المتشابكة ، مثل أغصان شجر الصفصاف .. ثم اشتدت الرياح ، فأخذت تدفع السفينة الشراعية بقوة جبارة ، نحو مصيرها المحتوم في مستنقع الموت والأعشاب . وبعد قليل بدأت السفينة تدخل في منطقة ضحلة المياه ، فأدرك الملاح « ابن ذراع البحر » أن السفينة لن تصمد لهذا الإعصار طويلاً ، وأنها سوف تغوص في الوحل ، بعد قليل

وتضطر للارتطام بهذه الأعشاب الرهيبه التي تشبه الشعاب المرجانية الجبارة .

أصيب الملاح الخبير بمسالك المحيط ودروبه ومقاهاته وطرق الملاحة الآمنة فيه « ابن ذراع البحر » بالقرع فانعكس ذلك الهول على البحارة والمسافرين ، خاصة وهذه هي المرة الأولى التي يضطر للإبحار فيها داخل منطقة الموت المحتوم .. ذلك المستنقع المليء بالوحل ومصائد الأعشاب القاتلة ، والذي سمع عنه من زملائه البحارة ، الذين غرقت سفنهم في هذه المنطقة ، ونجوا بأعجوبة ، بعد أن ابتلع المستنقع كل رفاقهم من البحارة والمسافرين ، داخل جوفه الأسود ، فظلوا يصارعون الموت أياماً وأسابيع ، حتى انتشلتهم سفينة عابرة في المحيط .

ولذلك أصدر « ابن ذراع البحر » أوامره إلى بحارته بقوله : اطواوا الأشرعة ووجهوا الدفة إلى الاتجاه المعاكس للريح ، حتى نبتعد قدر الإمكان عن الدخول في مستنقع الأعشاب .. ثم أصدر أمراً آخر إلى التجار والمسافرين بالالتزام الهدوء والصمت ، حتى ينجز البحارة عملهم على أكمل وجه .. وأصدر أمراً ثالثاً إلى البحار الصغير « غياث » أن ينزل إلى قاع السفينة ، ويختبئ في غرفة آمنة ، ريثما تهدأ العاصفة ، وتنجو المركب بسلام ..

ولكن الصغير « غياث » رفض أن يكون وحده في أمان ، بينما الجميع في خطر ، ولذلك قال لـ « ابن ذراع البحر » في شجاعة أكبر من سنه :



وفي هذه اللحظة صرخ « غياث » صرخة رهيبة ، ونادى
الملاح « ابن ذراع البحر » لينقذه ، لكن « ابن ذراع البحر »
لم يكن هناك لسمع صوته ، ولا حتى سارع أحد من البحارة
لنجدته .. ولذلك ظل « غياث » يصرخ ويصرخ طالباً النجاة
من أى أحد ، لكن أحداً لم يسمع صوته ، وهو في الغرفة
المحكمة الإغلاق .. نهض « غياث » من نومه مفزوعاً على اثر
الحلم الرهيب الذي رآه ، لكن صوت الوحوش التي رآها في
الحلم كان لا يزال مستمراً في أذنيه .. وكان الصوت أكثر
وضوحاً وقرباً عن الصوت الذي سمعه في الحلم ، فظن في
بداية الأمر أن هذا من تأثير الحلم المفزع ، لكنه بعد قليل بدا
يتبين الحقيقة المؤلمة ..

فقد كانت الوحوش البحرية التي ظن أنه رآها في الحلم
وحوشاً حقيقية ، تتصارع مع بعضها البعض بجوار
السفينة ، وكانت بالفعل تصدر أصواتاً مرعبة ..
وقد تأكد « غياث » من ذلك عندما اهتزت السفينة بقوة ،
ومالت على الجانب الآخر ، فزحف « غياث » في حذر على سطح

السفينة ، واطل براسه إلى البحر ، فرأى الوحوش البحرية
العملاقة ، وهي تتصارع بقوة مع أسماك القرش المفترسة ،
وكانت في صراعها تصطدم بجانب السفينة ، فتدفعها بقوة ..
* * *

كان منظر الوحوش البحرية العملاقة التي رآها « غياث » ،
وهي تتصارع مع أسماك القرش مفزعة ، بل ومخيفاً إلى درجة
الموت .. وكان الصراع بين هذه الوحوش يدور حول محاولة
كل منهم الفوز بأجساد البحارة والمسافرين الغارقين من
السفينة .. وكان ذلك المنظر مؤلماً لـ « غياث » فلم يحتمل
رؤيته طويلاً ، ولذلك تراجع إلى الخلف في حذر ، حتى قبع في
ركنه الذي كان ينام فيه منذ قليل .. لكنه في هذه المرة لم
يستطع معاودة النوم ..

وطوال الليل لم يهدأ صراع الوحوش .. ولذلك ظل
« غياث » فاتحاً عينيه عن آخرهما ، وهو يدقق النظر ، حتى
لا يفاجئه أحد الوحوش بالانقضاض عليه .. وعند الفجر ،
كان القمر قد تلاشى بضوئه الفضي ، منسحباً من السماء ،
ومخلياً المكان لضوء الصباح الذي أخذت تبشيره في
الظهور .. ولذلك خفتت أصوات جميع الوحوش ، وبدأت
تنسحب من المكان ، مخلفة وراءها صمتاً رهيباً .. فاطمان
« غياث » قليلاً ، وبدأ النعاس يداعب عينيه ، حيث كان
مجهداً ، بل ومهدوداً من التعب ، لذلك فقد استسلم لاغفاءة
خفيفة .. ونام نوماً مفزعةً متقطعاً ، تتخلله أحلام مرعبة ،
وكوابيس مرعبة ..

* * *

ولم يمض وقت طويل ، حتى استيقظ « غياث » من نومه
مفزوعاً ، على صرخة حادة ، اهتزت لها السفينة كلها .. فلما
فتح عينيه ونظر رأى في الأفق طائراً عملاقاً ناشراً جناحيه في



● إذا كان مقدراً علينا أن نموتَ متناً جميعاً ، أما إذا كان مقدراً لنا أن تنجو نجونا جميعاً ..

ولكن « ابن ذراع البحر » اصرَّ بشدة على ان ينزل « غياث » إلى قاع السفينة .. وأشار إلى واحد من البحارة ، فحمل « غياثاً » رغماً عن انفه ، ونزل به إلى قاع السفينة .. فالتفت « ابن ذراع البحر » إلى بعض رجاله ، وقال لهم :

● هذا الصغيرُ أمانةٌ في عنقي ، وهذه هي المرة الأولى له التي يركبُ فيها البحرَ ، ولذلك يجبُ ان نحافظ عليه حياً ما امكنا ذلك ..

نفذ البحارةُ توجيهاتِ « ابن ذراع البحر » ، والتزموا بتنفيذ تعليماته حرفياً ، فبدأ ثلاثة منهم يوجهون دفعة السفينة الغاضبة في الاتجاه المضاد للعاصفة ، وصعد خمسة منهم على الصواري لإنزال الاشرعة ، حتى تكف السفينة عن جريانها المحموم نحو مستنقع الموت ، ولكن الرياح العاصفة ، لم تمكنهم من حل حبال الاشرعة ، فبدأت تلقى بهم في تحدٍ ، واحداً وراء الآخر فوق الصواري ، فسقط اثنان منهم على



كان الفتى « غياث » يحب البحر حباً شديداً ، لدرجة انه تمنى ان يسافر في البحر ولو مرة واحدة في حياته .. وقد دفعه حبه الشديد للبحر ، ان يطيل الوقوف على الشاطئ ، والتطلع بإعجاب إلى السفن والمراكب الشراعية ، التي تسافر أو تأتي إلى الميناء الكبير الذي تطل عليه بلدتهم .. والتي كانت تأتي محملة بالبضائع والمسافرين الذين يحملون في جعباتهم حكايات مليئة بالأخبار عن البحر ، وعالمه الكبير الهادئ أحياناً ، الصاخب في كثير من الأحيان .. فكان « غياث » يعجب بهذه القصص والحكايات .. وكان يتمنى أن يركب البحر ، ليعيش مغامرة من هذه المغامرات ..

وكان « غياث » معجباً بالملاح العربي الشهير « ابن ذراع البحر » الذي كان في كل رحلة من رحلاته يعود محملاً بالقصص والحكايات ، فقد طاف ابن ذراع البحر الدنيا في سفينته الشراعية الكبيرة ، وتعلم الكثير والكثير عن حياة البحر ، وطبيعة دروبه ومسالكه ، وأماكن الخطر فيه .. وكان كثيراً ما يتحدث بعد عودته من إحدى هذه الرحلات عن المصاعب والأهوال التي تعرض لها في سفره ، وكيف نجا منها بمهارته وخبراته في الملاحة ، وقيادة السفن .. وكثيراً ما كان أيضاً يحكى عن الجزر الغريبة ، والشواطئ العجيبة ، والمدن التي فاق وصفها كل خيال وتصور .. والبشر والكائنات ..

وكان « غياث » يستمع إلى هذه الحكايات بإعجاب شديد ، لدرجة انه عرض على الملاح « ابن ذراع البحر » أن يأخذه معه في إحدى هذه الرحلات ، ليعمل على مركبة دون مقابل .. المهم أن يركب البحر ، ليرى الدنيا ، ويتفرج على العالم من خلال رحلته هذه ..

ومن شدة إعجابه بالبحر ، ورغبته للعمل فيه تعلم « غياث » الكثير والكثير عن حياة البحر ، وعن عمل البحارة على ظهر السفن والمراكب .. فصار حلمه أن يكون ذات يوم رباناً أو قبطاناً لأحدى السفن الكبيرة ، التي تسافر في البحار البعيدة ، وتعود محملة بالمسافرين ، وبالبضائع من كل صنف ..

وقد تعلم أن الربان أو القبطان ، لا يبتدىء حياته رباناً أو قبطاناً ، بل عليه أن يتدرج في سلم الوظائف على السفينة ، حتى يصير في النهاية رباناً أو قبطاناً .. فهو أولاً يبدأ حياته « حدثاً » أو حبيباً ، ثم يترقى فيصير بحاراً مبتدئاً ، أو مساعد بحار ، وبعد أن يتقن العمل على السفينة يصير بحاراً محترفاً ، ثم يترقى رباناً أو قبطاناً ، تسند إليه قيادة السفينة ، فيراس جميع البحارة الذين يعملون تحت إمرته ، فيأتمرون بأوامره ، وينتهون بنواحيه ، كما يكون مسئولاً عن تأمين السفينة ، وسلامة البحارة والمسافرين عليها ، ولذلك فإن البحار يجب أن يكون ذا خبرة واسعة ، ودراية بالبحر ، ومواطن الأمن والسلامة فيه ، كما يكون على علم بالاتجاهات ، ومواسم الرياح والأمطار واتجاهاتها ، حتى يكون مؤهلاً

لقيادة السفينة والابحار بها بسلام ..

وكان الملاح « ابن ذراع البحر » من جانبه يعطف على الفتى « غياث » ويشفق عليه من هيامه الشديد بالبحر .. بل كثيراً ما حاول أن يثنيه عن التعلق بمياه البحر ، وأن يصرف همته عن العمل في البحر ، لكن « غياثاً » كان مصراً على ركوب البحر ، حتى ولو كلفه ذلك حياته ..

ولذلك وافق « ابن ذراع البحر » أخيراً على أن يصطحب معه الفتى « غياثاً » في رحلته القادمة ، ليكون واحداً من بحارة سفينته الشراعية العملاقة « مصد الرياح » ..

فرح « غياث » لذلك فرحاً شديداً ، واستعد للقيام بالرحلة البحرية مع البحار الذي أحب البحر من خلال حكاياته وأقاصيصه عنه .

وفي الموعد المحدد ، ركب « غياث » المركب « مصد الرياح » مع بقية البحارة والمسافرين ، وقد كانت المركب الشراعية الكبيرة محملة بأنواع من البضائع ، وعدد كبير من المسافرين من جنسيات مختلفة ، كان معظمهم من التجار الذين يشترون البضائع من بلد ، ويبيعونها في بلد آخر . كانت « مصد الرياح » سفينة غير عادية ، وكانت مجهزة تجهيزات خاصة ، تختلف عن أي سفينة أخرى تماثلها .. فقد كانت مبنية بناءً محكماً ، بدت معه ، وكانها سفينة متينة ، سوف تصمد في وجه جميع الأنواء والأعاصير والرياح المتقلبة ، بل انها بدت وكأنها مستعدة لمواجهة أي خطر من أي نوع مهما كانت شدته وضخامته ..

وقد كان الملاح « ابن ذراع البحر » يردد ذلك في مناسبات عديدة ، وكان يتحدث بفخر عن سفينته عقب عودته من أي رحلة يقوم بها . وكان يقول دائماً ، بأن سفينته « مصد الرياح » قد نجت بسهولة من عاصفة رعداء دمرت ثلاث سفن في المحيط .. أو أن سفينته « مصد الرياح » كانت تسير بسرعة تزيد عشرين عقدة عن أسرع سفينة رآها في رحلته ، وهذا راجع إلى قوة الصواري ، ومقانة الأشعة والحبال ، ومهارة قائدها وبحارتها ، الذين يوجهونها باستمرار التوجيه الصحيح حسبما تهب الرياح . أضف إلى ذلك منظر « مصد الرياح » الجميل ، وتناسق ألوانها الرائعة ..

وقد كان خطط سير رحلة السفينة « مصد الرياح » متجهاً إلى الهند ، حيث يشتري التجار التوابل والعطور النادرة من هناك ، ويبيعونها في بلاد المغرب العربي .. وبناءً عليه كان على « مصد الرياح » أن تسلك في طريق عودتها المحيط الهندي إلى المحيط الأطلسي ، سائرةً بمحاذاة جنوب القارة الأفريقية ، ثم الاتجاه شمالاً إلى حيث بلاد المغرب ..

وفي الطريق مرت « مصد الرياح » بكثير من الجزر ، وتوقفت عند بعضها يوماً أو أكثر ، للتزود بالماء العذب ، والأطعمة ، فكان التجار والبحارة ينزلون إلى تلك الجزر ، التي الفوها ، وعرفوا كثيراً من أهلها من كثرة أسفارهم ومرورهم



التأشيرات

هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتخب
محمد معروف الشيباني
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدي محمد الالههم
حسام محمود على

تصدر عن :
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

طريق المديسة - خلف سقادة وزارة المعارف
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٢٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٢٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٢٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

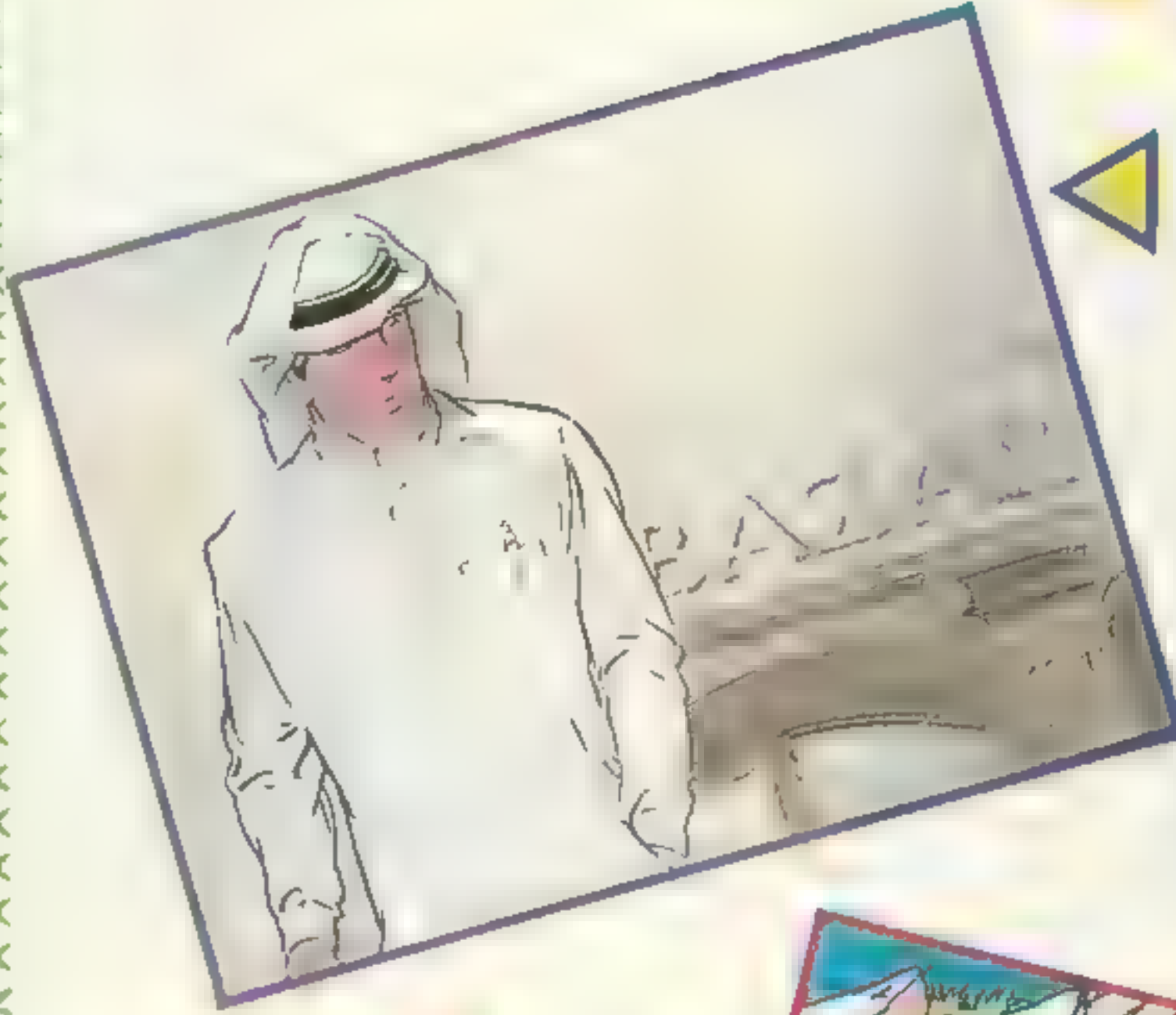
الوكيل الإعلاني الوحيد
الشركة الخلية
للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٢٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٢٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
في المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - فاكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي
(٥٢ عدد) ٢٦٠ ريالاً سعودياً
أو ما يعادلها بالعملة الأخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي
على العنوان التالي :
مجلة باسم

ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة
آي . بي . سي

للتحقيق من الإنتشار



قصة حادث

هذا الحادث يحكى قصة
ثمانية من الغتيان .
استطاعوا أن ينقذوا
زميلهم الذى جرفته مياه
شلال إلى منطقة الصخور
المديبة القللة . فبقى تحت
الماء أكثر من خمس
دقائق .. اقرا التفاصيل
ص ٢٦



بمبة المقترب

بمبا كان بمبه وصديقه
يسيران في فناء المدرسة
فوجيء الاثنان بظهور
الناظر امامهما .. ارتعد
بمبة من هذه المفاجأة غير
المتوقعة .. وبدأ حديث
بيته وبين الناظر .. اقرا
القصة على صفحة ١٤
لتعرف نتيجة ذلك الحديث
« الساخن »



جرى « غياث » بكل قوته وسرعته ، مغادراً الغرفة ، واخذ يصعدُ السلامَ الخشبية الصغيرة المؤدية إلى سطح السفينة ، غير مبالٍ بالمياه ، التي كانت قد أغرقت جانباً كبيراً من قاع السفينة ، فوصل أخيراً إلى السطح ..

وكانت مفاجأة جعلته يرتجف من الخوف ، فلم يجد أثراً لأى شخص من الأحياء الذى تركهم على السطح ، قبل ساعات ، حينما نزلَ مجبراً إلى قاع السفينة ، ولا حتى الملاح ، « ابن ذراع البحر » .. فظن لأول وهلة أنه على ظهر سفينة غير « مصد الرياح » .. ثم شعر بالدوار الشديد للحظة ثم استعاد توازنه ، وبدأ يتذكر كل شيء من لحظة هجوم العاصفة الهوجاء ، وكيف أن « ابن ذراع البحر » قد أمر بإنزاله رغم أنه إلى قاع السفينة ، فحبسه أحد البحارة في هذه الغرفة المظلمة ، التي يخافها بصعوبة .. ولكن أين ذهب البحارة والمسافرون ؟ وأين الملاح « ابن ذراع البحر » ؟ وأين صواري السفينة وأشرعتها .. ؟

بل وأين السفينة التي غادر سطحها منذ ساعات معدودات ؟

هكذا ظل « غياث » يردد الأسئلة في خوف وحيرة ، بعد أن وجد نفسه وحيداً فوق حطام السفينة ، الغارقة في الوحل الكبير ..

ثم رفع « غياث » عينيه عن حطام السفينة ، وبدأ يمسح بنظره المنطقة من حوله ، فرأى عشرات بل مئات من قمم الجبال الصغيرة ، وعندما حقق النظر فيها لم تكن جبلاً كما تخيلها لأول وهلة ، بل كانت سفناً غارقة ، وكان معظمها قد استقر في الوحل محطماً ، وقد تناثرت قطع السفن في كل مكان من مستنقع الأعشاب ، وكانت البضائع والأطعمة وملابس وامتعة البحارة والمسافرين تطفو فوق سطح المياه . كان بعض هذه الأشياء قديماً ومتعفنًا وبعضها حديثاً ، لكن المنظر العام كان يوحى بالدمار الذى أصاب هذه السفن الغارقة ، فأدرك « غياث » على الفور أنه يستقر الآن في مستنقع الموت الذى سمع عنه في حكايات البحارة والمسافرين ، فأدرك أنه هالك لا محالة ، وحتى لو قدر له أن يعيش فمن سينقذه من ذلك المكان البعيد في عمق المحيط ، والذي لا تقترب منه سفينة إلا هلك ..



ذهبت مع المدرسة إلى متحف الأحياء
البحرية فأصر أن تأتي معي !!



الذي يراك يعتقد
أنك رأيت أسدًا



الفضاء ، فحجب جزءاً كبيراً من ضوء الشمس ، التي كانت مشرقة بكل قوتها على المكان .. ولم يمض وقت طويل ، حتى تجمع حول الطائر سرب كبير من الطيور العملاقة التي تشبهه .

ثم بدأ سرب الطيور العملاقة الذي تجمع حول قائده ، يتجمع حول السفينة ، ويحوم حولها في دورات منتظمة .. واخيراً انقض القائد انقضاضاً مفاجئاً في اتجاه « غياث » محاولاً اختطافه بين مخالبه العملاقة ..

لكن « غياث » صرخ صرخة مفزعة ، ورفع الغطاء الذي كان يتدثر به - وهو فرو خروف كبير - في الهواء ، فانخدع الطائر به وقبض عليه بين مخالبه ، ثم طار بعيداً ، وهو يظن انه فاز بوجبة شهية ..

اسرع « غياث » يختبئ في قاع السفينة ريثما يهدأ هجوم الطيور الجائعة عليها ..

ولم يبتعد الطائر العملاق في الجو كثيراً ، حتى اكتشف الخدعة ، ولذلك فقد اسقط فراء الخروف من بين مخالبه ، وعاد لمهاجمة السفينة بكل قوة وشراسة ..

لكن الفريسة ، التي كان يقصد اختطافها وهي « غياث » لم تكن موجودة هذه المرة فوق السفينة .. ولذلك غضب الطائر غضباً شديداً لهذه الخدعة ، فاخذ يضرب السفينة بمخالبه ومنقاره واجنحته في غيظ بحثاً عن فريسته الضائعة .. فلما ينس من العثور عليها ، طار بعيداً متقبلاً في سفينة أخرى ..

اظل « غياث » براسه من داخل السفينة ، فلما تأكد من زوال خطر الطيور الجارحة المهاجمة ، صعد إلى سطح السفينة مرة أخرى ، وتابع الطيور التي كانت تحوم حول السفن الغارقة بعيداً عن سفينته .. وفي ذلك الوقت بدأ يشعر باختناق نتيجة لنقص الهواء النقي المحمل بالأكسجين ، فقد كان الهواء الذي يستنشقه محملاً بالروائح العفنة الكريهة الناتجة عن الأعشاب والأطعمة والأجسام الميتة المتحللة في مستنقع الموت الرهيب ، فأيقن « غياث » بالهلاك إذا لم يخرج من هذا المكان ، حيث تتهدده ثلاثة أخطار .. هي الموت بالإختناق ، أو افتراس أحد الوحوش البحرية العملاقة ، أو اختطاف أحد الطيور الجارحة له ..

ولذلك جلس « غياث » حائراً وهو يفكر في حيلة للخروج من مستنقع الموت الرهيب ، ثم قفز من سفينة إلى السفينة المجاورة ، والتي كانت قريبة منها بدرجة تمكنه من القفز دون ان يسقط في الماء .. ومنها قفز إلى كومة من الأخشاب المتخلفة عن تحطيم إحدى السفن ..

وهكذا راح يقفز من سفينة إلى أخرى ، حتى ابتعد عن سفينته مسافة كبيرة .. فوجد كثيراً من الكنوز والأموال الغارقة ، لكنه لم يقدر على حمل شيء منها ، لأنه لم يكن يفكر في شيء إلا النجاة بحياته ..

وفي منطقة نائية وجد قطعاً من الأخشاب تستطيع حمله والطفو به ، فقرر أن يستغل بعض هذه القطع في الخروج من المستنقع ، خاصة ، وانها صغيرة ، وخفيفة ، ولا يمكن ان تغوص به في الوحل .. لكنه تذكر شيئاً هاماً ، وهو ضرورة اخذ ماء وطعام معه في رحلته بعيداً عن المستنقع .. وتذكر ان السفينة التي غرقت به يوجد بها بعض الماء والطعام الصالح للإستعمال .. ولذلك قرر العودة إليها ، طافياً فوق قطعة الخشب ، لحمل ما يقدر على حمله من الماء والطعام استعداداً لبدء رحلته إلى المجهول ..

ظل « غياث » يجدف بيديه ، وهو راكب فوق قطعة الخشب الطافية ، حتى وصل إلى سفينته الغارقة ، فبدأ يجمع الطعام ، ويضعه في « صرة » كبيرة ، ثم حمل كمية من الماء ، وضعها جميعاً على ظهر قطعة الخشب ، وبدأ يجدف للخروج من المستنقع ، حتى ابتعد مسافة كافية عن السفينة الغارقة ، فلمح قارباً صغيراً ، تتقاذفه الأمواج ..

فرح « غياث » ، لأنه عثر على هذا القارب ، فصعد إلى سطحه ووضع بداخله الماء والطعام ، ثم جدف مرة أخرى عائداً إلى السفينة ، فحمل القارب بكل ما قدر على حمله من الماء والطعام ..

جدف « غياث » بكل قوته ، حتى خرج من مستنقع الموت الرهيب .. فترك القارب يسير مع اتجاه التيار ، دون أن تكون له إرادة للتحكم فيه .. واثناء ذلك تناول وجبة من الطعام ، وهو لا يكاد يصدق انه افلت من مصيدة الموت ..

وبعد ان اكل وشرب ، أمسك مجداف القارب ، واخذ يجدف ، وهو لا يدري أي اتجاه يسير فيه ، ولا أين سيرسو به القارب الصغير ...

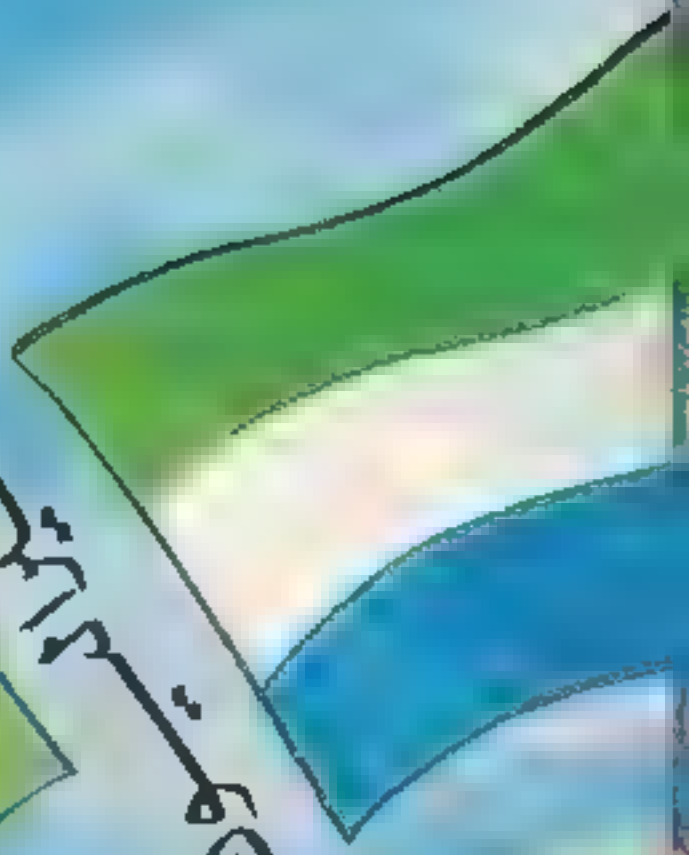
مضى على « غياث » ، وهو يجدف في البحر ثلاثة أيام بلياليها .. كان يجدف خلالها باستمرار اثناء النهار ، وينام ليلاً تاركاً القارب يسير في أي اتجاه توجهه إليه الرياح والأمواج .. وفي اليوم الرابع ، رأى « غياث » على البعد مدينة تلوح من بعيد ، ففرح فرحاً شديداً ، وهو غير مصدق انه سوف ينجو بحياته أخيراً .

بعد مسيرة يوم آخر وصل « غياث » إلى المدينة التي راها من بعيد .. وفي الحقيقة لم يكن ما رآه « غياث » مدينة بالمعنى الصحيح لكلمة مدينة ، لكنها كانت جزيرة رائعة الجمال تمتلئ بالخضرة والأشجار ..

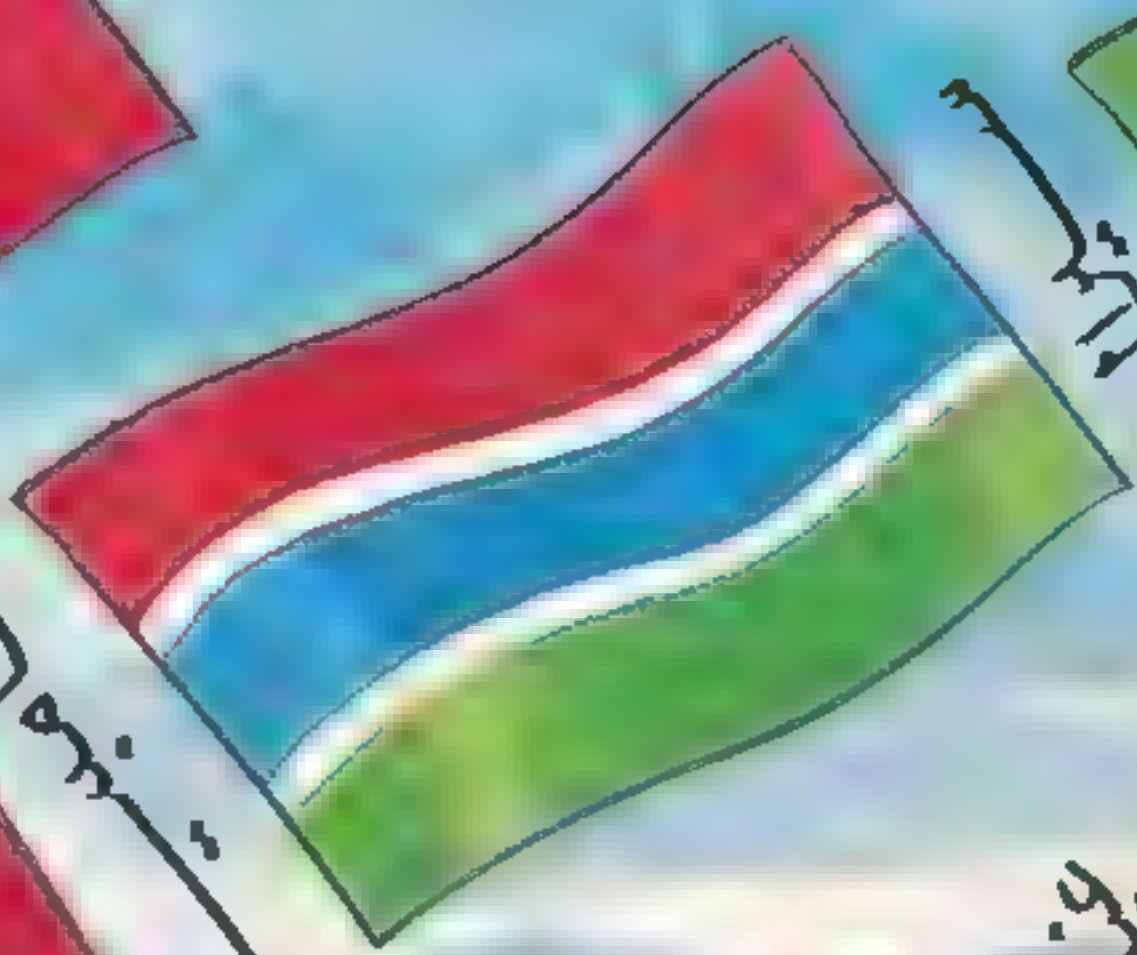
ربط « غياث » القارب في جذع شجرة على الشاطئ .. ثم صعد إلى شاطئ الجزيرة فرحاً لأنه أخيراً قد نجا بحياته ..

ولم يكن « غياث » يدري انه قد نجا بأعجوبة من مصيدة الموت الرهيب ، لكنه وقع في « جزيرة الأموال » ..

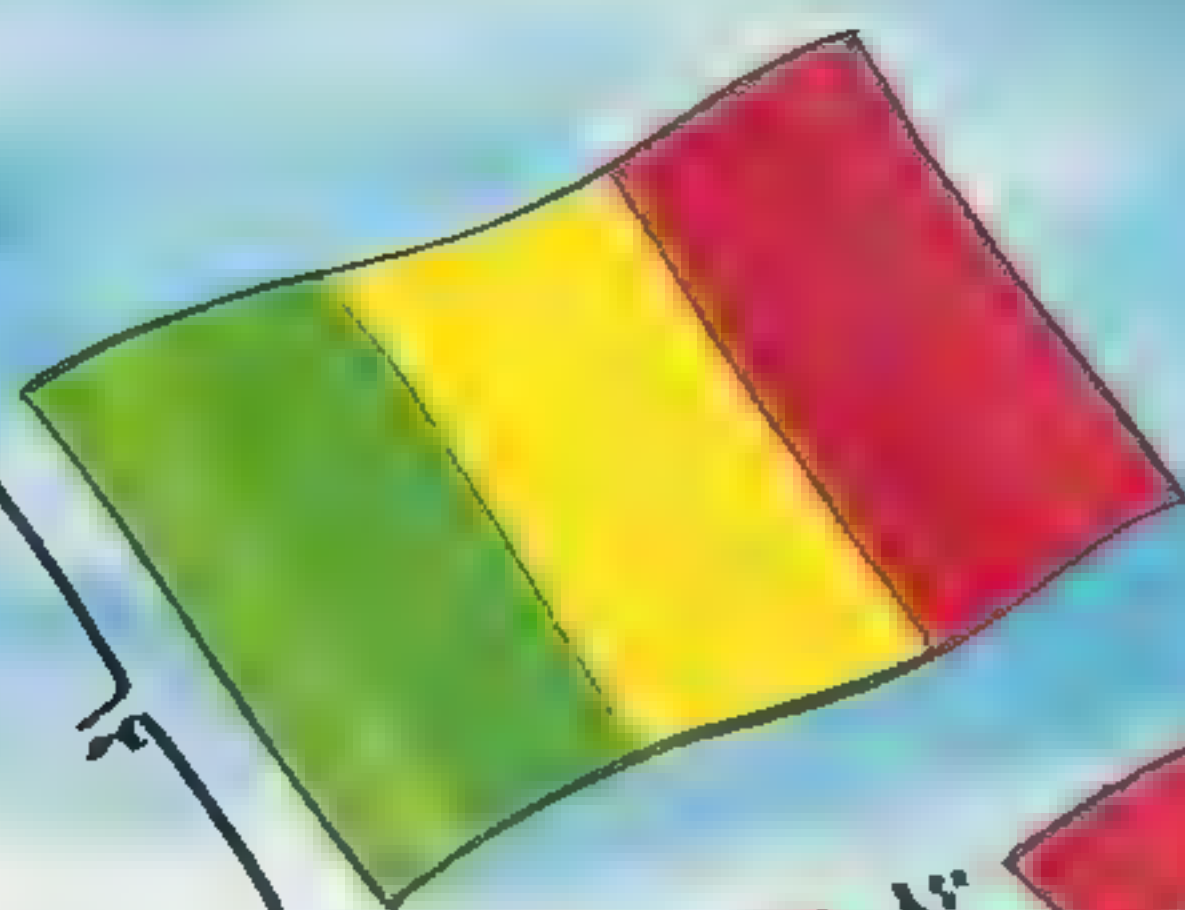
(تمت)



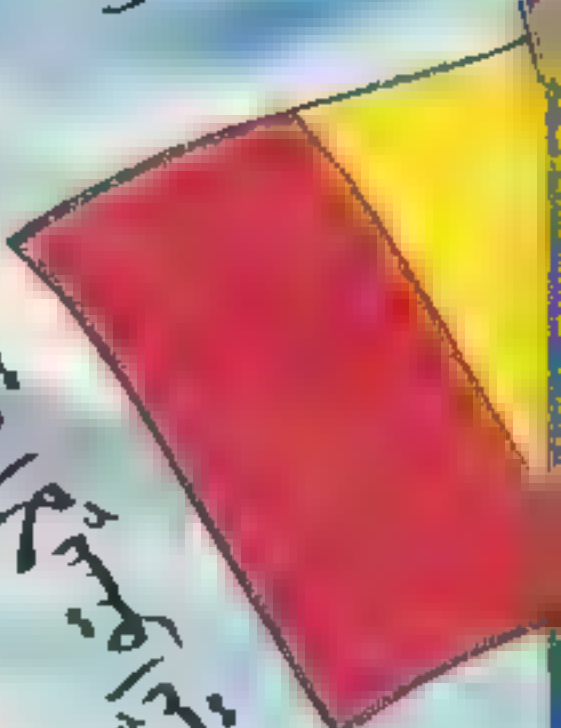
نایجیرا



ایثیوپیا



گینه



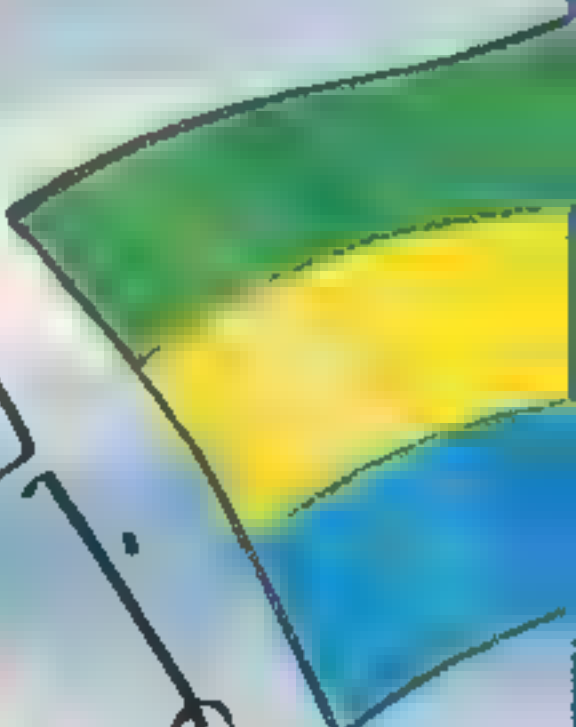
مالی



لیبریا



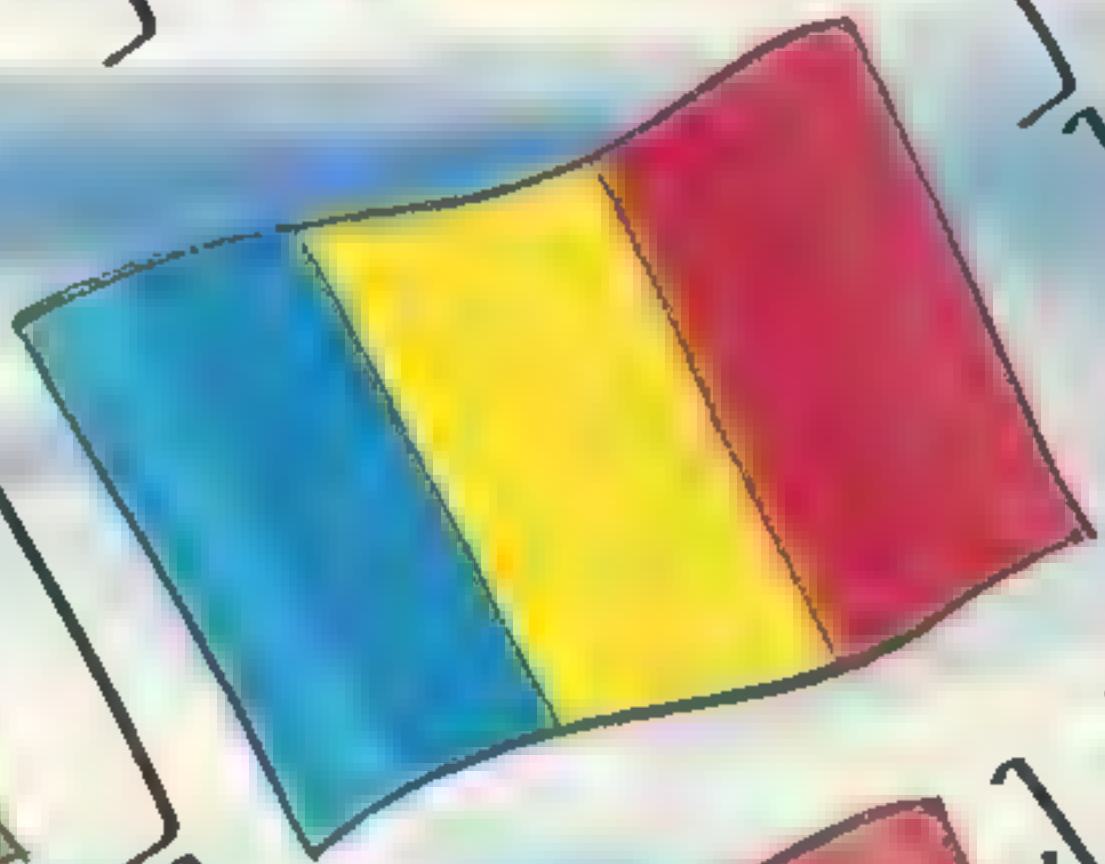
سیرالیون



سنگال



گینه بیسائو



رواندا



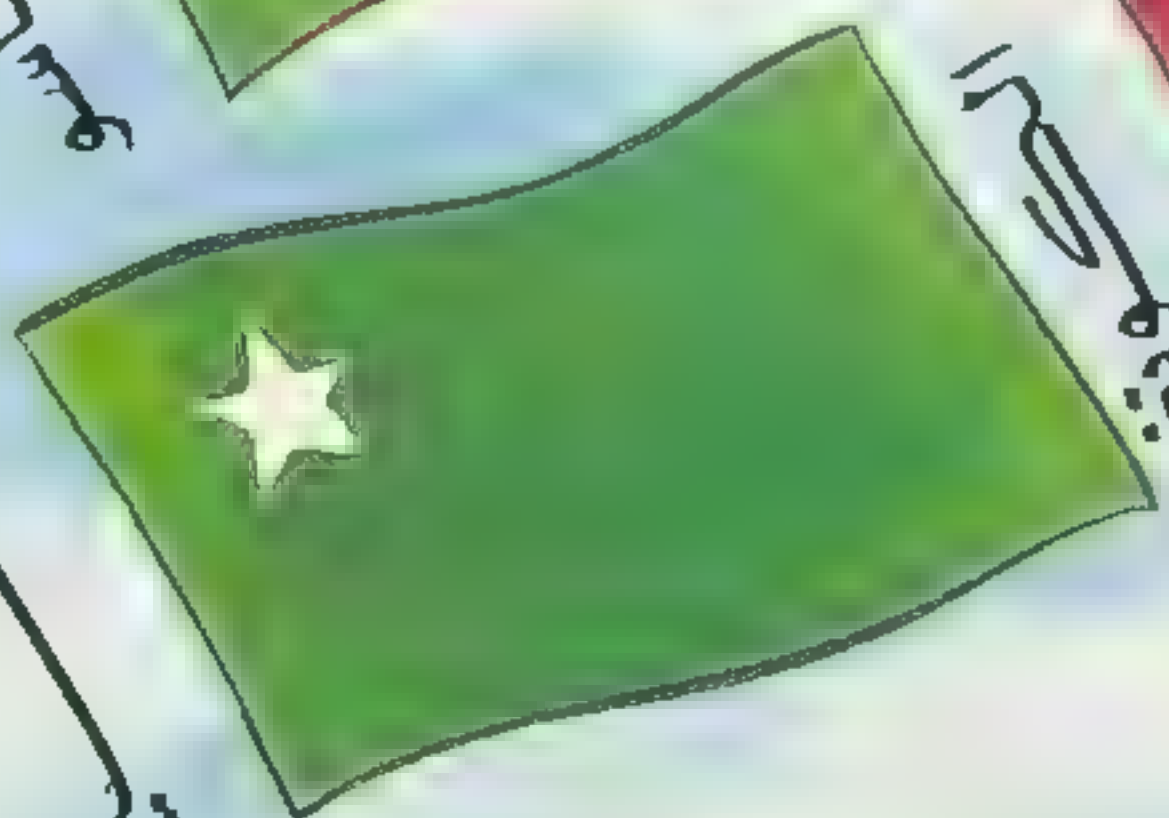
تانزانیا



اوغندا



کینیا



سومالی

طيرة
وتحليق

باسم

عند أن عرف هاجي
أنتي سفينة الصحراء
أهيب بدور البحر!



چگونه گاه و گاه خنده





والآيس كريم



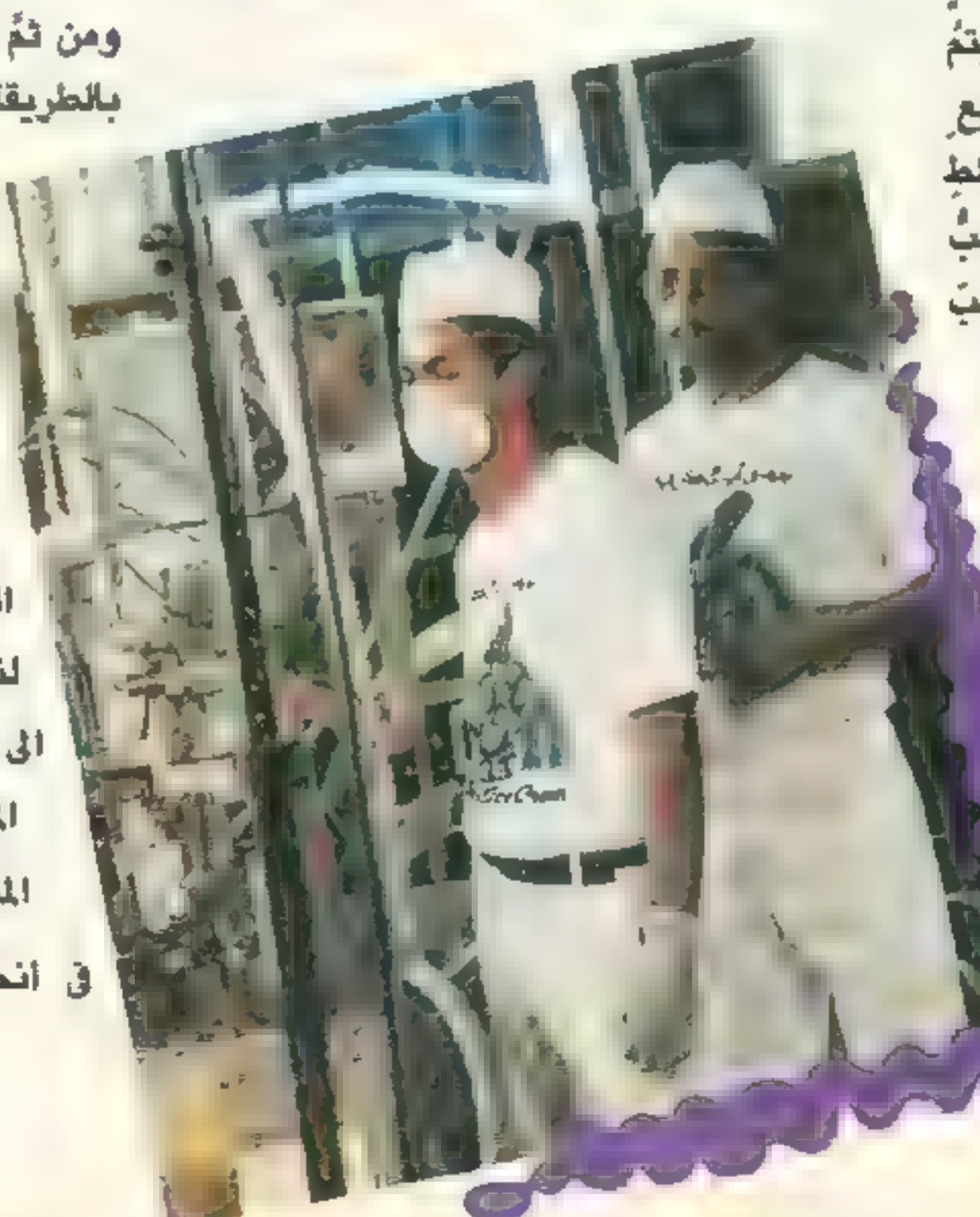
كقاعدة لها . وعندما رأى الأصدقاء كيكه
الآيس كريم - التي ينفرد المصنع
بإنتاجها - ركض الجميع نحوها . وبينما
هم منشغلون بتناولهم للآيس كريم سأل
الصديق أحمد على عن مراحل التصنيع
للآيس كريم .

قال : المهندس ، بأنه يتم غلي الماء
جيداً لضمان خلوه من أي بكتيريا
أو شوائب عالقة بها رغم أن هذا
الماء يأتي من محطة التحلية
الخاصة بالمصنع خلال براميل
الخلط ، ويقوم على مراقبتها
قسم الجرد والتوعية بالمصنع
ثم يتم إضافة المكونات
الخاصة بكل منتج سواء المنتج

الأول أو الثاني حيث يتم إضافة السكر
والمنكهات في الصنف الأول . أما المنتج
الثاني فيصنع بالزبدة والحليب
والمنكهات . ويتم ترحيل المنتج بعد
الخلط في خزانات ضخمة معقمة
ومصنوعة من الستانليستيل . ثم يتم
ترحيل المنتج إلى مكان خاص لتصنيع
الآيس كريم عبر أنابيب من غرف الخلط
إلى ساحات التصنيع ، حيث يصب
الآيس كريم الثلجي المصاص في قوالب
خاصة يتم إنتاج الآيس كريم
ذو العود ، وظل الأصدقاء
يتابعون ما يشرحه المهندس عن
مراحل تصنيع الآيس كريم .

حيث استطرو قائلًا :
ويصب السائل في قالب الآلة
وبعد دورانه نصف دورة تقوم
الآلة بتجميده حتى يصبح
شبه صلب وبعدها تأتي مرحلة
غرس العود الخشبي في القالب ،
ثم تقوم الآلة بالدوران دورة

كاملة تمهيداً لإنزال
الأعداد وعبر مشابك السير (الخط)
الخاص بالتغليف ، وذلك يتم أوماتيكياً .



ومن ثم يكون دور الإنتاج تعبئة المنتج
بالطريقة الخاصة به ومن ثم يقومون

بتخزينه في المستودعات المعدة
لذلك وهو عبارة عن مستودع
بارد جداً لتصل الدورة فيه
إلى ٢٥ مئوية .

ومن ثم يقوم ماموري المستودعات
بتوريده إلى سيارات التوزيع

- الخاصة
- لتوزيعه
- إلى فروع
- المصنع
- المنتشرة

في أنحاء المملكة .



ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٢

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن توضح علامة (✓) على الإجابة التي تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي :

● الأسئلة الأربعة سوف تنشر في الأعداد أرقام ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

● يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بإرسال كوبون أي سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقي الإجابات هو يوم ١٠ مارس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢٤ مارس ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٢

« لغوى مؤرخ ولد بمصر ، ومات بالقاهرة ، خدم بديوان الإنشاءات ، وولى قضاء طرابلس الغرب ، وكف بصره في آخر حياته .. له شعر ورسائل اشتهرت في عالم الأدب والفكر ، واختصر العديد من كتب الأدب والتاريخ الضخمة ، مثل (الأغاني للأصفهاني) ، (والعقد الفريد) ، (والذخيرة) ، (وتاريخ دمشق) و (تاريخ بغداد للسمعاني) ، (والحيوان) للجاحظ ، وقضى جزءاً في حياته يجمع مختارات من الشعر والطرائف ، حتى وضع واحداً من أفضل كتبه ، تحت عنوان (نثار الأزهار في الليل والنهار) ثم قضى البقية الباقية من عمره يضع معجمه اللغوي الشهير ، الذي يعد واحداً من أفضل المعاجم والمراجع ، في عالم اللغة العربية ، وهو (لسان العرب) ، وهذا الرجل هو .. »

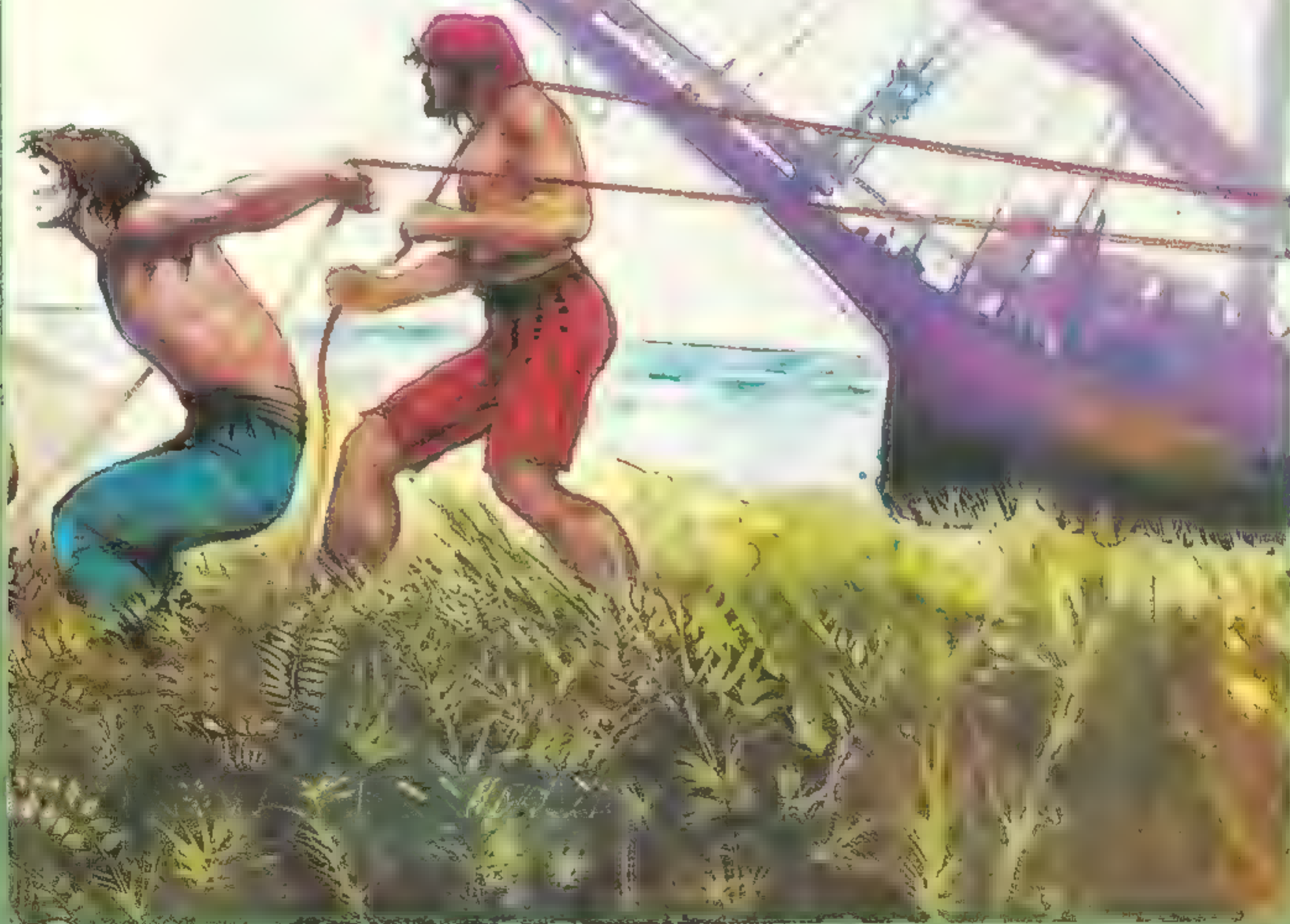
ابن منظور - ☐ ابن شهاب الدين - ☐ احمد بن مضاء - ☐

الاسم :

العنوان :



المهيرة الرفيعة



بحذائه حجاب كثيف من الضباب المعتم ، جعل الرؤية غير ممكنة ، فكادت المركب تصطدم بمراكب أخرى كبيرة ، كانت تبحر في الاتجاه الآخر ، لولا أن تيقظ (ابن ذراع البحر) في الوقت المناسب بالضبط ، وأمر البحارة ، أن يحركوا الدفة بسرعة ، فتغير اتجاه المركب ، وتحاشت الاصطدام بالمركب الأخرى ..

ولأن الضباب استمر في تكاثفه ، فقد أمر « ابن ذراع البحر » ، بالقاء مرساة السفينة ، ريثما يتحسن الجو ، وينقشع الضباب ، حتى لا تتوه المركب في بحار مجهولة .. وفي يوم آخر كانت « مصد الرياح » قد ألقت مرساها بمحاذاة إحدى الجزر ، ريثما يتحسن اتجاه الرياح الذي لم يكن موافقاً في الاتجاه الصحيح في ذلك اليوم ، ولكن « ابن ذراع البحر » تنبه في وقت متأخر من الليل إلى أن « المد » قد زال ، وأن « الجزر » قد بدا ، ولذلك أمر البحارة بالاستيقاظ فوراً ، والرحيل عن الجزيرة في الحال ، قبل أن يتعاضم « الجزر » ، فتتحسر المياه عن الشاطئ بصورة كبيرة ، وتغوص السفينة في الرمال أو الوحل ، ويصعب زحزحتها من مكانها نظراً لحمولتها الثقيلة .

ولما كانت الرياح غير موافقة لتحريك المركب ودفعها في الاتجاه المضاد ، بعد أن نشر البحارة جميع الأشرعة ، لذلك أمرهم « ابن ذراع البحر » بالتجديف ، لإخراج المركب إلى المياه العميقة قبل أن تحدث كارثة لاتحمد عقباها ، وحتى لا تنتظر موعد « المد » ، التالي بعد شهر تقريباً ، حيث يعود القمر للبروز مرة أخرى ، فيجذب المياه إلى الشاطئ .

* * *

وفي أثناء رحلة العودة دخلت السفينة في منطقة حيتان رهيبية ، فرأى « غياث » مئات ، بل آلافاً من الحيتان ، وهي تتراقص فوق سطح الماء ، وكل حوت منها يزن أطناناً ، فانبهر بمنظرها ، بل وخاف منها ، حيث لم يكن قد رأى حوتاً واحداً في حياته ، لكنه كان قد سمع عن الحيتان من قبل ، ومع ذلك فلم يكن يتصور أنها من الممكن أن تكون بمثل هذه الضخامة ..

وقد زاد رعبه ، عندما علم من « ابن ذراع البحر » أن حوتاً صغيراً من هذه الحيتان يمكنه أن يبتلع إنساناً كاملاً في فمه خلال لحظات قصيرة .

وزاد رعبه عندما أخذت بعض هذه الحيتان تضرب جانب السفينة أو تتقافز إلى أعلى فاعرة أفواهاها ، لكنه رأى منظرًا لا يمكن له أن ينساه طوال حياته ، فقد رأى حوتاً يتصدى لمقدمة السفينة ، ورأى السفينة في اندفاعها السريع ، وهي تقسم الحوت نصفين .

* * *

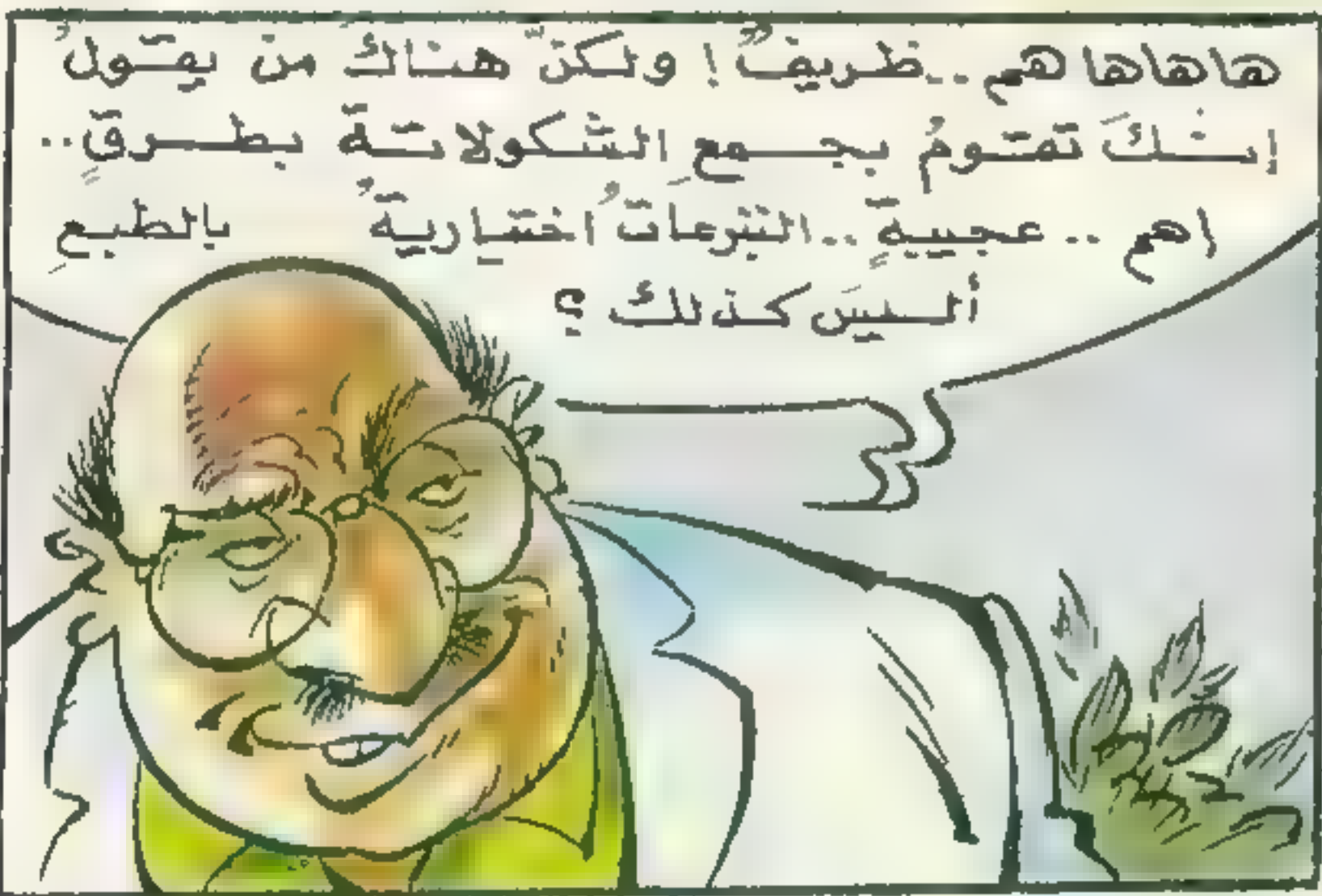
ولكن أسوأ حادثة تعرضت لها السفينة في رحلة العودة كانت حادثة سطو القراصنة عليهم ..

كان « غياث » قد سمع كثيراً عن القراصنة ، وعرف أنهم لصو ص السفن ، الذين يجوبون البحار في سفن عملاقة ، ويسطون على السفن ، فيستولون على الأموال والبضائع ، وينهبون كل شيء ، وقد يقتلون البحارة والمسافرين إذا تعرضوا لهم بالمقاومة ، أو رفضوا تسليم مامعهم للقراصنة ، وقد يستولي القراصنة على سفن بكاملها وبما عليها من بحارة ومسافرين ، يأخذونهم أسرى ..



آ.. صباح
الخير يا حضرة
الناظر..

لقد سمعتُ كثيراً عن ناديك يا بتي .. فجمع
تبرعاتٍ من الشكولاتة لتوزيعها على المتفوقين
في آخر العام الدراسي .. فكرةٌ جيدةٌ جداً .. بل
أكثر من ذلك أنه
نبيل ..



هاهاها هم .. ظريفاً ! ولكن هناك من يقول
إنك تقوم بجمع الشكولاتة بطرقٍ ..
أهم .. عجيبة .. التبرعات اختيارية بالطبع
أليس كذلك ؟



هدف نبيل ؟ بل هو
هدف يا سيادة الناظر ..



إختيارية مائة في المائة .. تماماً مثل
التبرعات الاختيارية التي تبرع بها أولياء
الأمور للمدرسة .. وهل يعقل
أن تكون هناك تبرعات
إجبارية ؟!

همم .. فعلاً .. فعلاً ..
معلوماً ..

★ أحمد على حبيب الزاهر - القطيف
منذ أكثر من ٦٠ عاماً اكتشف رجل الماني يدعى (رونجن) قوة اشعاعية لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، ولكن قوتها تخرق الأجسام الصلبة وأطلق عليها اسم (اشعة اكس) هذا الاكتشاف له أهمية عظيمة وهامة في مجال الطب، فهذه الأشعة تبين لنا العظام المكسورة داخل جسم الإنسان، كما أنها تستخدم لاكتشاف آثار الأمراض المتعددة التي لا يمكن رؤيتها من خارج الجسم، كما تستخدم في علاج بعض أنواع مرض السرطان

عدنان محمد - الاحساء
★ ابتكر الخبراء المتخصصون في الكمبيوتر جهازاً خاصاً للمقاهي يتيح للزبائن الاستمتاع بالدرشة، حيث لاحظ الخبير ان من الأشياء المحببة للزبائن ان يجمع بين فنجان القهوة ودرشة سريعة وقد صمم جهاز الكمبيوتر على شكل مناضد تقليدية مزودة بلوحة مفاتيح وشاشة صغيرة يستطيع الزبون عندما يطلب فنجاناً من القهوة ان يطلب معها ١٥ دقيقة من الدردشة مع آخرين يكونون زبائن مثله ويتناولون مشروبهم في مقاه أخرى وتتم الدردشة مع قهوة الصباح

★ نوار على محمد سلطان - جدة
تختلف التحية من بلد لآخر فمثلاً
● إذا التقى الهندوسي بمن هو أرفع منه مرتبة ارتقى على الأرض أمامه
أما الياباني فإنه إذا التقى بمن هو أرفع منه مقاماً خلع نعليه وشبك يديه على صدره ثم قال اعف عني





ياسر وأصدقائه

جدة : نورا عبدالباقى

زَارَ ياسرُ واصدقاؤه من مدرسة الحرمين مصنعَ جمبو للآيس كريم وهناك التقى بمدير المبيعات محمد أبو نجيلة والمهندس المشرف على آلات التصنيع للآيس كريم الشاب . وسعد ياسرُ واصدقاؤه بهذه الجولة التي تعلموا خلالها كيفية عمل الآيس كريم والعصير بجميع أنواعه .

عند ماكينة التحضير سأل طلاب عليان عن كيفية تحضير الآيس كريم . شرح له المهندس المشرف على آلات التصنيع ذلك وقال : إن مرحلة التحضير يتم فيها خلط المكونات وهي سكرٌ وماء ونكهة ملونة وبعض المثبتات . وأضاف بأن التصنيع يتم بعد ذلك بإضافة خلط الحليب والزبدة والسكر بالإضافة إلى المثبتات .

ويتم ذلك في حالة تصنيع الآيس كريم [الثلجى المصاص] يخرن بعدها في خزانات حافظة تمهيداً لنقله إلى خطوط تصنيع المنتج بصورة نهائية كل حسب الماكينة (الآلة) المعدة له .

وسأل فهد فقير عن عدد الأنواع المنتجة من الآيس كريم في المصنع ؟ أجاب المدير المسؤول محمد أبو نجيلة ، بأن هناك سبعة أصناف يتم تصنيعها هي : المصاص ، التوت ، البرتقال ، الليمون ، الليمون ، الواحة الخضراء ، ونوع بطعم الزبادى .

أما آيس كريم (جمبو أب) فهو يدخل ضمن مجموعة الأصناف التي تصنع من الزبد والحليب والسكر .

وأضاف الأستاذ محمد أبو نجيلة : إن هذه المنتجات تصنع فقط في مصنعهم . ويسأل أيمن محمود عن نوع آخر من الآيس كريم فيقول له الأستاذ أبو نجيلة : إن هناك نوعاً آخر اسمه (البار) وهو مكسو بالشيكولاته ، وآخر محشو بجوز



الهند ومكسو بالشيكولاته ، وآخر محشو بالفول السوداني المطحون والمكسرات ، وأيضاً مكسو بالشيكولاته كما توجد قطع شيكولاته مكسوة بالشيكولاته .

ويضيف ، بأن جميع هذه الأنواع تدخل تحت نوع (البار) وهو آيس كريم على هيئة عود .

قمع البسكوت

امسك وائل عبدالرحمن الغامدى بأحد أقمار الآيس كريم ليأكلها ، فتدافع باقي أصدقائه للحصول على نصيبهم . والبعض منهم تناول كاسات من الآيس كريم التي يستخدم غطاء الكاس منها



جوائز نقدية هائلة من باسم

◀ الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)

◀ الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)

◀ ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)



نوار علي سلطان - جدة



عبد الرحمن محمد - الاحساء



سليم لاسي - المغرب



★ أنور يوسف أبو الجدايل - جدة

افتتح حديثاً بطوكيو صالون تتم الحلاقة فيه
بالكمبيوتر . لا تدهش عزيزي القارئ ، هذا أحدث
ما توصل إليه العلماء في الكمبيوتر ، فعن طريق شاشة
الكمبيوتر تقوم بتوجيه الحلاق الى المناطق المطلوب قصها
من الشعر حتى يتم تهذيبه .
ومن المنتظر أن تؤثر الحلاقة بالكمبيوتر على عدد
الحلاقين حيث يستطيع العامل الواحد أن يحلق لعشرة
أفراد في نصف ساعة

★ رابطة باسم الثقافية

الصدیق هزاع محمد راشد الدوسري -
وادي الدواسر
ترحب أسرة المجلة بالرابطة الثقافية
وتسعد بالاصدقاء المنضمين إليها وفي
انتظار مساهماتكم

- سالم عبدالعزيز محمد
- خالد سعيد سعيد
- سعيد سعد سعيد
- سعيد مبارك سعد
- عبدالعزيز عبد الهادي محمد
- سعيد عبدالله الدوسري
- خالد راجح محمد
- حمد عبدالله الدوسري

★ عفاف يوسف ذهب من جدة
في اراضي الكشمير الواسعة بين باكستان والهند ، وهي
بلد ثرى بالأودية ذات المناظر الخلابة والجبال الضخمة
لا يحق للرجل أن يحظى بزواج محبوبته إلا إذا فاز بها
واستحقها ولكي يتحقق ذلك له . فلا بد أن يخدم في منزل
حميه المستقبل لفترة طويلة حتى يحظى بالزواج من
محبوبته . وتشتهر نساء كشمير بالجمال وهنوء الطبع
وأحياناً بالتضحية

★ حمد الله حبيب من سلطنة عمان

● تعيش الأسماك مدة تتراوح بين خمس سنوات
وعشرين سنة . ولكن لكل قاعدة شواذ ، فيوجد
سمك (الخفش) الذي يعمر من ٧٠ ١٠٠ سنة
أما عن كيفية استطاعة هذه الأسماك أن تعيش في
الاعماق التي قد تصل إلى عدة كيلو مترات دون أن تغرق
فقد حباها الله سبحانه وتعالى بأجهزة داخل جسمها تمكنها
من الطفو والسباحة والعيش على السطح وفي الأعماق

★

على مبارك الدوسري - الرياض

يقترح الصديق باباً جديداً يخص مشاكل الأصدقاء
ليس بالضرورة أن يكون باباً خاصاً للمشاكل فكل صديق
لديه مشكلة يرسلها على الفور وقد سبق أن أرسل العديد من
الأصدقاء مشاكلهم في باب " رسالة إلى باسم " وكثير منهم
فضل الرد شخصياً وقد حققنا لهم ما طلبوه والبعض الآخر
نشرت حلول مشاكلهم على صفحات المجلة وأرسلوا
لنا معبرين عن سعادتهم لحلول مشاكلهم .

★ الكاتبة الشهيرة ، أجاثا كريستي ،

التي كانت سيدة كاتبات الروايات
البوليسية بدون منازع . ولدت
عام ١٨٩٠م وتوفيت عام ١٩٧٦م .
وكانت روايتها من أكثر المبيعات ، فقد
باع ٣٠٠ مليون نسخة بـ ١٠٣
لغات

هذه اجابة سؤال الصديقة
مريم القديمي من المغرب .

الحداد عز الدين من المغرب
يريد الصديق بعض المعلومات
عن أسحق نيوتن ؟
ستجد اجابتك في باب « بنك
المعلومات »



البقاء حياتنا تحت الشلال

ولأن الثلاثة كانوا مربوطين الى بعضهم بالحبال ، فقد جذب « بريان » في سقوطه زميليه ، فتهاوى كل من « ميتش » و « ريك » في أعقاب « بريان » بعد أن فقد كل منهما السيطرة على نفسه ، وأخذ كل منهم يتقلب في الماء على حواف الصخور المدببة ..

وبعد محاولات استطلاع « ريك » النهوض ، والتشبث بصخرة ثم خرج من المياه ، وراح يجذب « ميتش » الذي كان قريباً منه من ملابسه ، حتى رفعه من طريق الشلال .. لكن « بريان » كان الحبل الذي يربطه عالقاً بالصخور المسننة تحت الماء ، ولم يستطع تخليص الحبل ، ولذلك بقي راقداً تحت الماء مدة تزيد على خمس دقائق ، وهو يصرخ دون أن يسمع أحد صراخه ..

فكر كل من « ريك » و « ميتش » بسرعة في طريقة لانقاذ « بريان » قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة تحت المياه ، سبح « ريك » إلى « بريان » وألقى إليه « ميتش » بسكين فقام بقطع الحبال التي تربطه الى الصخور ، وبمساعدة « ميتش » تمكن الاثنان من رفع « بريان » الى أعلى صخرة ، وأرقده بعيداً عن المياه ..

كان « بريان » فاقد الوعي تماماً ، فرقد في سكون ، وقد تحول لون وجهه الى اللون الأزرق ، وامتلاً جسمه بالجروح والرضوض نتيجة تدرجه

على الصخور الحادة المسننة .. ففزغ رفيقاه عليه ، وظن « ميتش » أن « بريان » قد فارق الحياة إلى الأبد ، ولكن « ريك » الذي كان قد تلقى مع زميله دورة في « الاسعافات الأولية » أمسك يد « بريان » وجس نبضه ، فلم يحس بنبضة واحدة ، ولذلك جلس على الأرض بجوار « بريان » وألصق أذنه بصدرة ، متسمعاً حركة القلب ، لكنه لم يسمع شيئاً ، فقد كان قلب « بريان » ساكناً ، وكأنه فارق الحياة تماماً . بدأ « ريك » بمساعدة « ميتش » عملية انقاذ سريعة لـ « بريان » فوضع « ميتش » فمه على فم « بريان » وأخذ

هذا الحادث يحكى قصة ثمانية من الفتيان ، استطاعوا أن ينقذوا زميلهم الذي جرفته مياه شلال الى منطقة الصخور المدببة القاتلة ، فبقى تحت الماء أكثر من خمس دقائق ..

كانت البداية ، عندما قرر أعضاء « فريق المخيم » في قرية « كينج سيتي » الأمريكية القيام بنزهة سيراً على الأقدام ، وذلك في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٨٣ .. وكان الفريق الذي قرر التنزه سيراً على الأقدام مكوناً من تسعة فتيان ، في أعمار سنوية متقاربة ، ساروا معاً بالقرب من قفار كاليفورنيا الموحشة ، حتى وصلوا الى منطقة في النهر يتدفق منها شلال هادئ تندفع مياهه بقوة جارفة ، فوق منطقة تمتلئ بالصخور ذات الأسنان الكثيرة ، الحادة والمدببة ..

وبينما استمر ستة من الفتيان في سيرهم المعتاد قريباً من شاطئ النهر ، فإن ثلاثة منهم : ميتش و ريك وبريان قد قرروا التوجه الى النهر ، وتسلق الصخور المدببة التي يتدفق منها شلال رهيب ..

وزيادة في التحدي ، فقد قرر الثلاثة أن يسلكوا أصعب طريق لتسلق الصخور ، حيث يسيرون في الاتجاه المعاكس لاتجاه تدفق المياه الهادر ، والذي يجرف كل شيء في طريقه ، مهما كانت قوته ..

ولكن حرصاً منهم على التماسك في مواجهة الشلال المتدفق ، فقد ربط الثلاثة أنفسهم بالحبال على طريقة متسلقى الجبال ، وبدأوا يتسلقون الصخور المدببة ، في الاتجاه المعاكس للتيار ، ورغم قوة المياه الهادرة ، لم يواجهوا أي مصاعب في تسلقهم .. ولذلك كانوا مرحين وسعداء بهذه المغامرة ، التي يقومون بها لأول مرة . وفجأة وصلوا الى هوة سحيقة وضيقة جداً يلقي فيها الشلال بكامل ثقله ، فمر « ميتش » و « ريك » من هذه الهوة الضيقة بصعوبة بالغة ، ولكن نظراً لضغط الشلال الرهيب .. ولكن « بريان » صرخ فجأة وسقط في المياه المندفقة بضغط مخيف ..



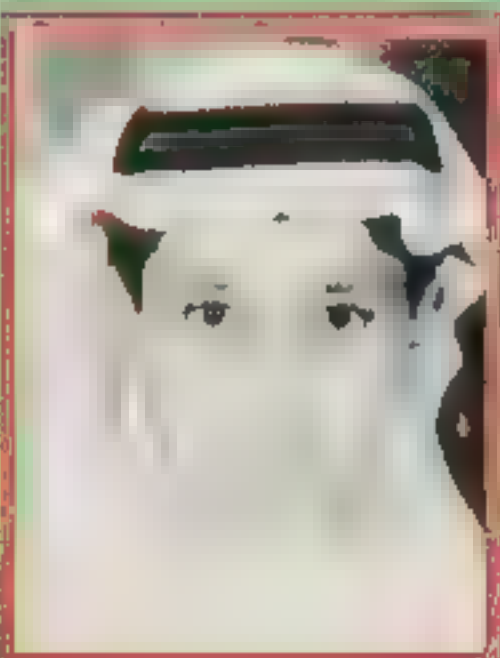
بالموسيقى .. يتضاعف إنتاج الحليب
سيدة فاطمة بنت نزيير - الخبر
لا تتعجب عزيزي القارئ من
العنوان .. فهذا ما أكدته آخر
الدراسات العالمية عن الموسيقى ،
حيث أثبتت أن إنتاج الأبقار من
الحليب يتضاعف إذا استمعت
للموسيقى الهادئة ، وتتوتر الأبقار
مع الموسيقى الصاخبة وقد تحمست
فئة من المزارعين لهذه الفكرة
وطبقوها على أبقارهم فجمعت
النتيجة مذهشة فتحسن مزاج
الأبقار وتضاعف الإنتاج

فاطمة أبو حطب - تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

عبد الرضا عباس على العجمي -
سلطنة عمان
هل تعلم يا صديقي أن أقدم نوع
من الأجبان عرفه الإنسان هو نوع
من الجبن العربي يعرف باسم
(الكشك) ويستخرج من لبن
الماعز؟ أما اليوم فيعرف العالم
حوالي ٤٥٠ نوعاً من الأجبان تنتج
فرنسا ٢٤٠ نوعاً منها ، والفرنسيون
هم أكثر شعوب العالم تناولاً
للجبن ، إن أنهم يستهلكون منه
سنوياً ما معدله حوالي كيلو جرامين
للشخص الواحد .

تبارى صانعو الحلوى في الحصول على
الأرقام القياسية فبعضهم صنع أكبر كعكة في العالم
والبعض الآخر سجل الرقم القياسي بصنع أكبر ساندوتشتر
سجق في العالم أما « راما تشاندرا » صانع الحلوى
الهندي فقد نجح في احتلال مكان لائق في موسوعة
« جينيس » بعد أن قام ببناء نموذج من السكر لجسر لندن
الشهير بطول ٩,٧٥ متر ووزن ٨٠٠ كيلو جرام . ويعتبر
أكبر بناء من السكر في العالم ، ويعرض هذا النموذج حالياً
في إطار مهرجان للحلوى في مدينة (بنجالور)





عالي صوفى - سلطنة عمان

من أسرار النمل المثيرة للدهشة .. أن بعض أنواعه تبني بيوتها من عجينة الخشب أو الطين ، وتعلقها على أغصان الأشجار العالية ، ولهذا تحميها من الفيضانات أثناء الفصول الممطرة ، ومن اعتداء الحيوان . والبعض الآخر من النمل يتجه كله إلى ثقب في الأرض ، هذا الثقب هو مدخل بيتها المختفي تحت سطح الأرض وقد تعثر أحياناً على كوم في شكل قبة من القش أو الأغصان الصغيرة ، أنه سقف عش النمل ، ويحذر الصديق بندر عبد الله من الخبر من هدمه ، لأن النمل الذي يسكنه حشرة نافعة جداً

أجمل التهاني
أرحب بالأصدقاء عاطف
بن مزج من تونس
أحمد على حبيب - القطيف
علوى شرف السعدى - القطيف
واشكرهم على تهنئتهم الرقيقة
وعلى دوام مراسلتهم وأخلاصهم
للمجلة وأنا في انتظار مشاركتكم في
أسرع وقت لنشرها
أما عن الصديق علوى ، فيفضل
أن ترفق صورتك مع مقالك في
كل رسالة إذا أمكنك ذلك

ويستكمل الصديق عبد الرحمن عبد المحسن
من السعودية الحديث عن النمل وبالأخص النمل
الخياط ، هذا النوع من النمل يقوم بخياطة أوراق الشجر
لبناء عشه ، وهو يستخدم في ذلك خيوطاً من الحرير تفرزها
الغدد اللعابية ليرقاته الصغيرة ، فتجد بعض الشغالات
وقد وقفت كل منها على حافة ورقة الشجر ، وأخذت تجذب
بفكيها طرف الورقة الأخرى في محاولة لضم الورقتين ، في
حين تمسك بعض الشغالات الأخرى باليرقات وتحركها
يميناً ويساراً بين طرفي الورقتين حتى تخاط

أشرف على حمد - سلطنة عمان

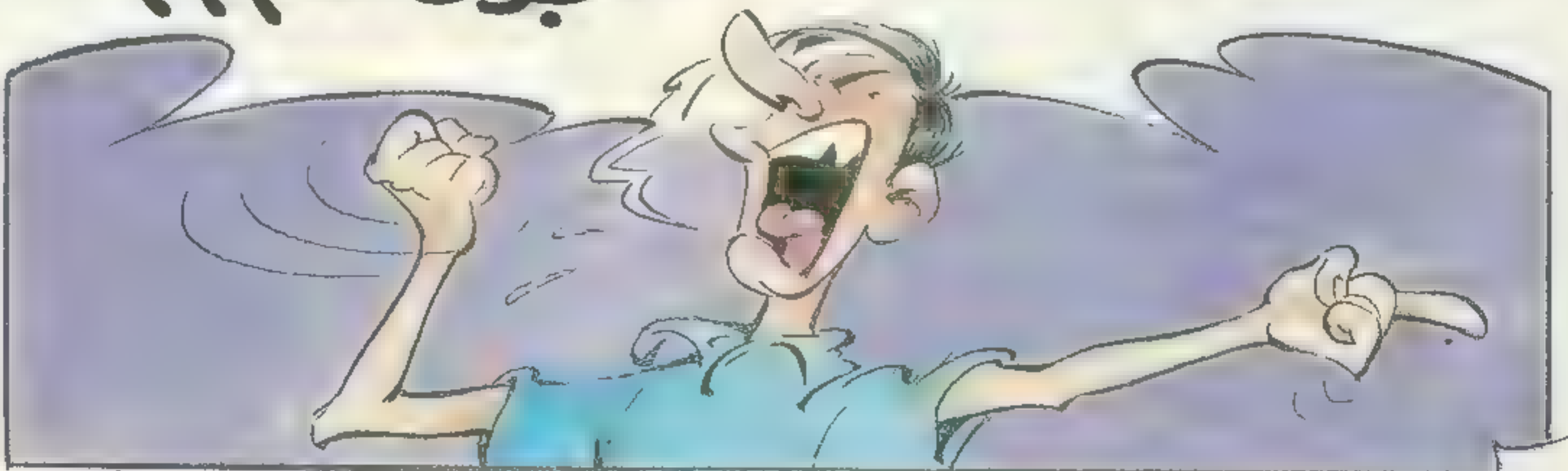
للمزادات بالعاصمة البريطانية (لندن) بيعت
لوحة للفنان ، فان جوخ ، بـ ١٢٠ ملايين فرنك ،
وكانت قد اشترتها صاحبها وهي « فنانة مشهورة »
بمبلغ مليون فرنك ١٩٦٣م فلك أن تتخيل يا صديقي كم
مليوناً تضاعفت خلال الـ ٢٧ عاماً الماضية ، فنصيحتي
يا صديقي إذا كان لديك تحفة فحافظ عليها لعل الحظ
يخدمك

التقى مندوبنا محمد عارف
الاشقر من الرياض بطبيب المستقبل
إياد عارف وسأله عن سبب التحاقه
بكلية الطب ، فأجاب الطبيب : في
صغري شاهدت عملية تجرى على
شاشة التلفاز وكان المريض أصم
وظل كذلك حتى بلغ العشرين من
عمره ، وبعد أن تشجع لإجراء
العملية ، فقد كتب الله له النجاح ،
فلم يصدق المعجزة وكانت ملامح
السعادة الغامرة تظهر بوضوح على
وجهه عندما سمع أول صوت في
حياته .. وكان ذلك بمثابة دافع لي
ورغبت في الالتحاق بهذه الكلية

غالب الصواني - سلطنة عمان
أجرت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) دراسة على ١٠١
من رواد الفضاء ووجدت أن حالات إنعدام الوزن عند
البيض أكثر منها عند السود ، وذلك لأن الرجل الأبيض
يفقد ٢٠,٥ ٪ من كثافة كتلته العظمية في حين أن السود
يفقدون ١ ٪ فقط . يفسر العلماء تلك الظاهرة بأنه يوجد
لدى السود عنصر وراثي يمنحهم هيكلًا عظمياً أكثر
قوة وأكثر كثافة من البيض



حَسَنًا أَيُّهَا الْبَلَهَاءُ .. هَبْ وَدَوْمًا ..



الرحلة ، على عكس رحلة الذهاب التي كانت مليئة بالمفاجآت الطريفة ، والمواقف المبهجة .

فبعد رحيلهم عن الشواطئ الهندية بساعات قلائل هبت عليهم العواصف ، الناتجة عن الرياح الموسمية الجنوبية ، وكانت هذه الرياح الغاضبة محملة بالرمال والأتربة ، ونتيجة لهذه الرياح ، فقد اندفع صوب الشاطئ الذي كانوا يبحرون

بها في رحلتى الذهاب والعودة من وإلى الهند ..

ونزل « ابن ذراع البحر » مصطحباً معه « غياثاً » ليفرجه على تلك الجزر ، فشاهد « غياث » عالماً جديداً ، واناساً يختلفون في الأشكال ، والملابس والبيوت ، بل ويتحدثون لغات تختلف عما ألفه ، وعرفه أو حتى سمع عنه .. وشاهد في تلك الجزر اشجاراً تطرح ثماراً حلوة شهية ، تختلف في مذاقها ، وفي أحجامها وأشكالها وألوانها ، عما ألفه وعرفه في بلاده ..

ولذلك كان « غياث » مبهوراً بهذا العالم الجديد الغريب عليه كل الغرابة ، ووجد في رحلته تسلية كبرى ، تعلم منها الكثير والكثير عن عادات وطبائع تلك الشعوب .

وبالفعل قطعت « مصد الرياح » رحلة الذهاب إلى الهند سالمة ، ومرت بكثير من الجزر ، فباع التجار بضاعتهم التي حملوها من الجزيرة العربية ، واشتروا بضائع من تلك الجزر ، حتى وصلت المركب سالمة إلى بلاد الهند ، وقد شاهد « غياث » في رحلته هذه من عجائب وغرائب البحر ما لم يسمعه أو يقرأ عنه طوال حياته ، فتذكر القول المأثور : « في السفر سبع فوائد .. »

فلما وصلت المركب إلى الهند كان « غياث » مبهوراً بما يراه

ففي بلاد الهند شاهد « غياث » شعباً مختلف الطبائع والصفات ، ولعل اعجب ما شاهده في الهند ، ولم يكن قد رآه أو سمع عنه من قبل هو ذلك الحيوان الضخم الجسم الطويل الأنف ، الذي عرف من « ابن ذراع البحر » ان اسمه « الفيل » .

واعجب ما رآه من اهل الهند انهم يركبون ذلك الحيوان الضخم ولا يخافون منه ، مع انه هو نفسه كان خائفاً من الاقتراب منه بصورة مرعبة .. لكن خوفه زال عندما تقدم « ابن ذراع البحر » وركب احد هذه الأفيال العملاقة دون خوف أو وجل ..

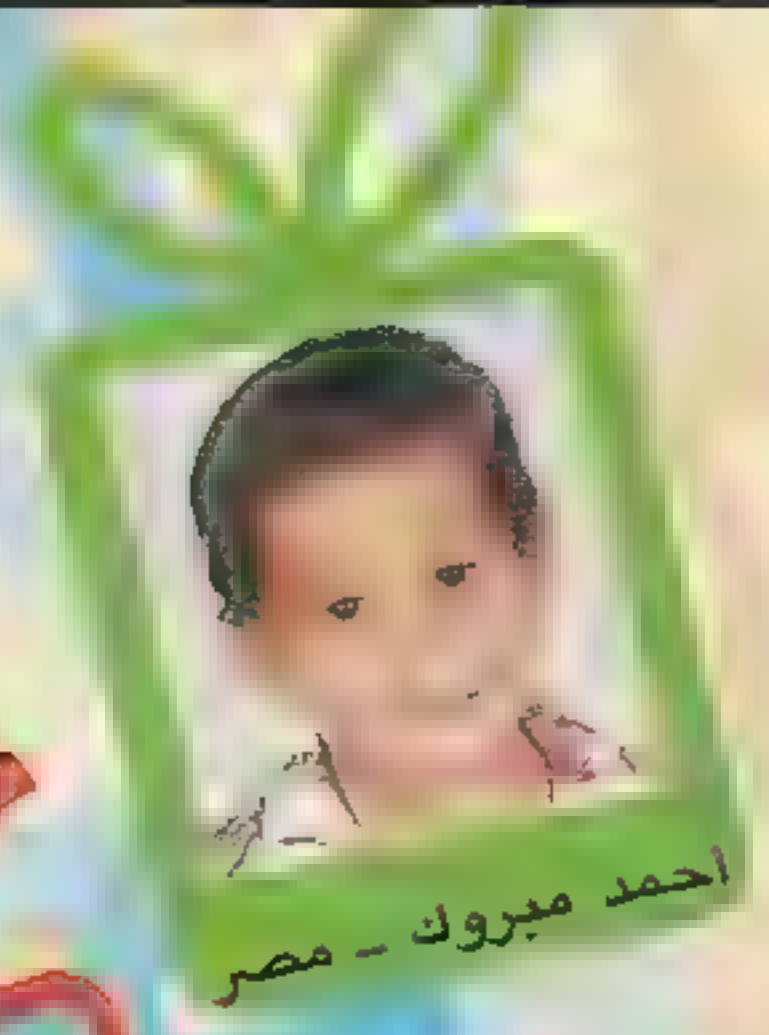
وبعدها تجرأ « غياث » وركب الفيل دون خوف ، بل انه أراد اصطحاب احد هذه الأفيال معه في طريق عودته من الهند ، ولكن « ابن ذراع البحر » رفض ان يحمل فيلاً على السفينة التي كانت تحمل اكبر من حمولتها المعتادة من البضائع والبشر .

، وباع التجار بضاعتهم ، واشتروا من بضاعة الهند فربحوا أرباحاً طائلة ، وحمدوا الله على ما رزقهم من نعم كثيرة ..

ثم اقلعت « مصد الرياح » مغادرة الهند في طريقها إلى المغرب ، فمرت بمحاذاة الشاطئ الإفريقي الجنوبي ، وواصلت رحلتها في سلام ، وخلال ذلك كله كان البحار الصغير « غياث » مبهوراً بكل ما رآه ..

وفي رحلة العودة حدثت عدة ظواهر غريبة عكزت صفو

اصدقاء العدد



احمد مبروك - مصر



محمد رضا - جدة



اسماء نوطيسيل - المغرب



رائد عبد الحفيظ - جدة



فرح حسام الدين - السعودية



ايناب عبد العزيز - السعودية



ماجد احمد - السعودية



داليا ابراهيم - البحرين



ابراهيم محمد - السعودية



هناء حافظ - السعودية



عادل احمد - السعودية



علاء فتحي - السعودية

انظروا في العدد القادم..



الانهيار الرهيب

تحتل هذه القصة حكاية شاب صغير ذهب إلى منجم مهجور في جبل "بايلوت نوب" بولاية "ميسوري" الأمريكية للتقيب داخله ونتيجة لحركة الصخور صخرية هائلة الضخامة فقدفت بهذا الشاب مسافة تزيد على ستة أمتار داخل ظلمة المنجم وظل راقداً تحت صخرة كبيرة لمدة تسعة عشرة ساعة .

هل نجحت محاولات إنقاذه ..؟؟
هذا ما ستعرفه في العدد القادم من خلال قصة حادثة .



عبد الشافي



باسم المجلد الجسدي
KID'S Children Weekly Magazine

نغز التقودا الكتريفة

ملصق اغلام
دول افريقيا

السماء
الغائبين
مسابقة
باسم
الكبرى



السؤال
الرابع
من
المسابقة
الكبرى

استوديو: كوكب ١٥٠ كسر: الامارات ١٠٠ كسر: شعبة كسر: ٢٠٠ كسر: قطر ٢٠٠ كسر: مصر ٢٠٠ كسر: ليبيا ٢٠٠ كسر: تونس ٥٠٠ كسر: U.S.A 1.55 U.K.O. 754 FRANCE 106.F. ITALY 3000.L.T SPAIN 300PE INDIA 10.R GERMANY 4.DM SWITZERLAND 3 SW AUSTRIA 20 Sch GERPECE 400 DRS



قداء محمد - سلطنة عمان



اسراء محمد - الامارات



نوهان مصطفى - مصر

دينا زكي - مصر



ايمان عبدالعزيز - السعودية



محمد القوى - السعودية



سارة محمود - مصر



ندا حسن - السعودية



حازم هلال - السعودية

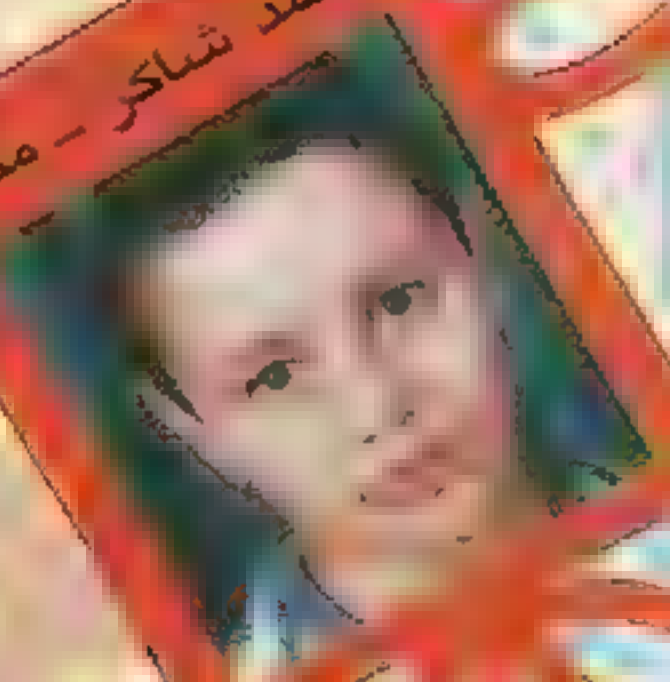
عيسى عبدالفتاح - عمان



نلال ممدوح - السعودية



محمد شاکر - مصر



الحلقة الثالثة ..

يومية
أما فترس

في

نادي الشكولاتة

نادي
حبّة للشكولاتة ..
هكذا بكل بساطة ؟!



مالك ترتعد هكذا .. إبتسم يا فوزي ..
فوزي .. أين أنت ؟

لقد تركتني
هذا الجبان وحدي
في عربتين
الأسد ..

صباح
الخير
يا بيمية ..

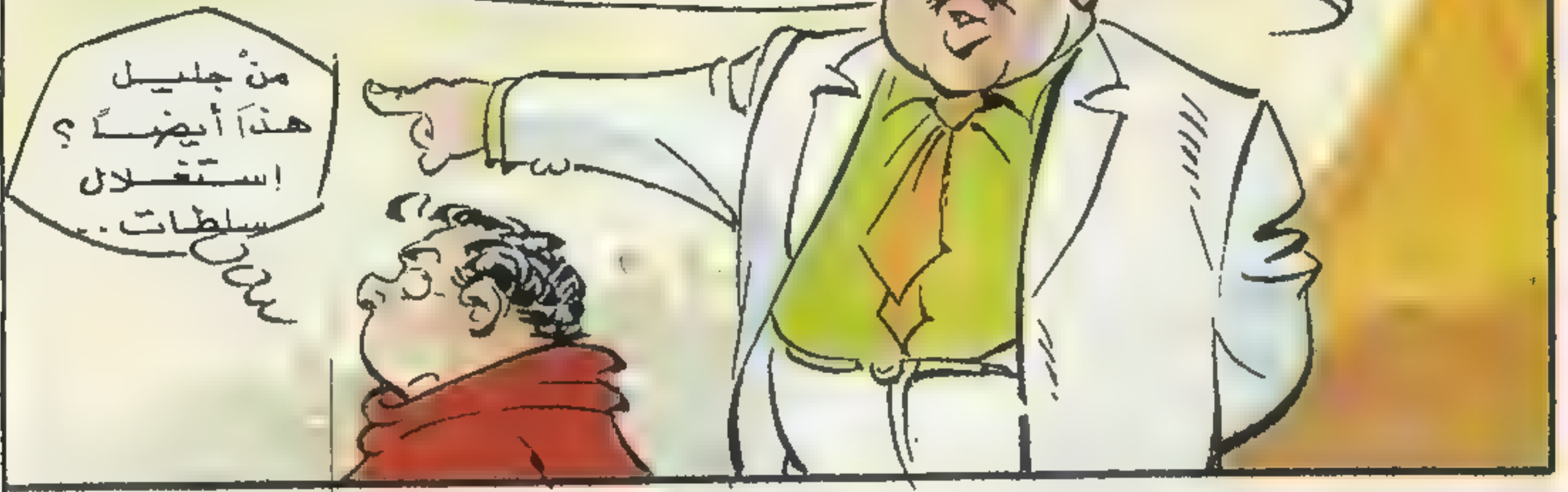
يا إلهي .. أنتظر هناك يا بيمية ..
أعتمد .. أعتمد ..
أنه الناظر ..

فعلاً .. إنه
الناظر .. يبدو أنه
يتجه إلينا ..

يالله من
موقف ..!



حسناً.. هسيّاً على فصلك الآت.. الحصة الأولى ستبدأ
بعد دقائق.. أما أنا فسامكتُ هنا قليلاً لجمع المزيد
من التبرعات.. هدف جليل..



من جليل
هذا أيضاً؟
استغلال
سلطات..

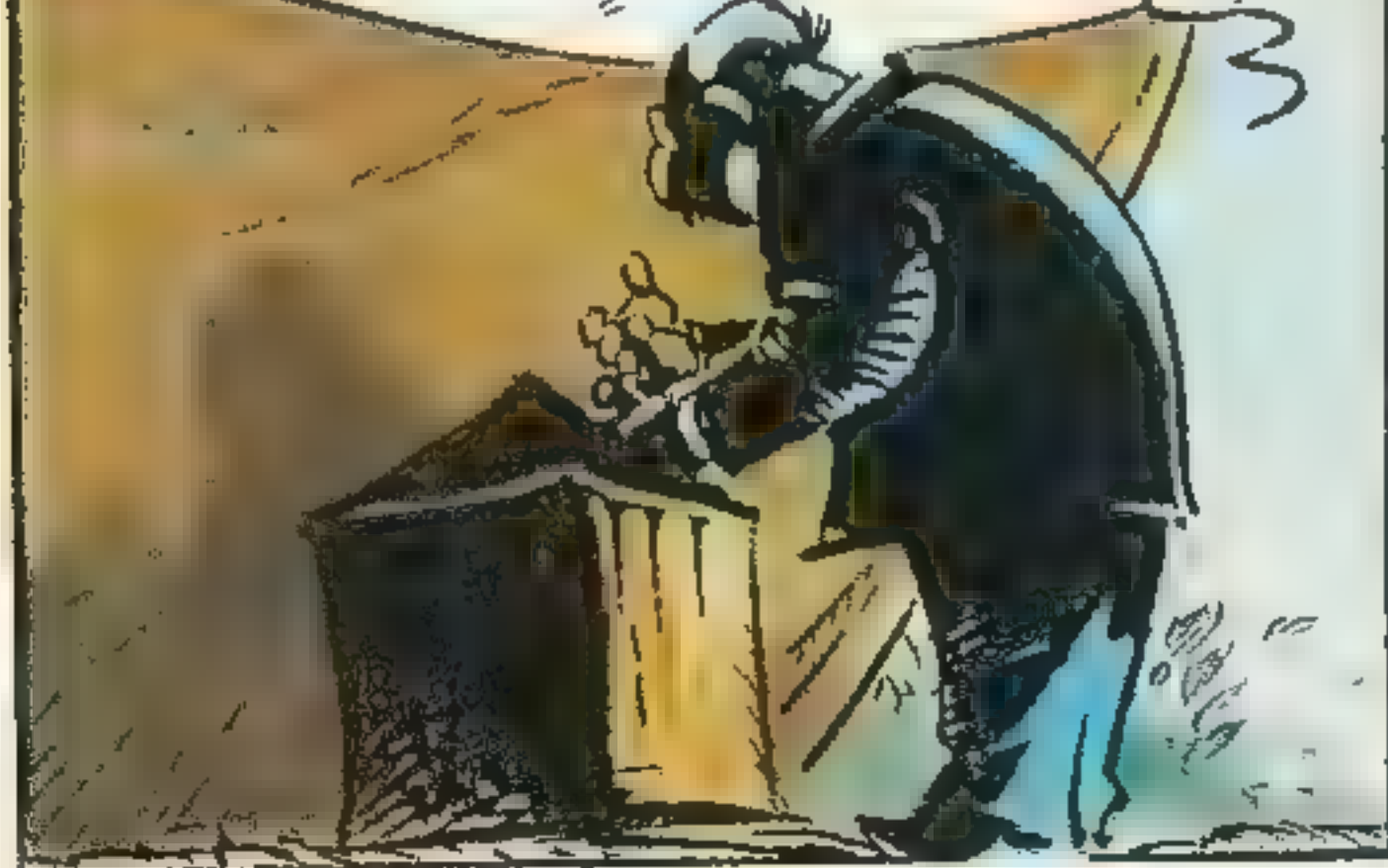
كنت دائماً صمناً
العشرة الأولى في
الفصل..



ترى أين يقوم بسمية بتخزين كل الشكولاتة التي
جمعها من التلاميذ.. فمن حق الحصول على
بعض منها.. فأنا أيضاً كنت من المتفوقين
عندما كنت صغيراً..



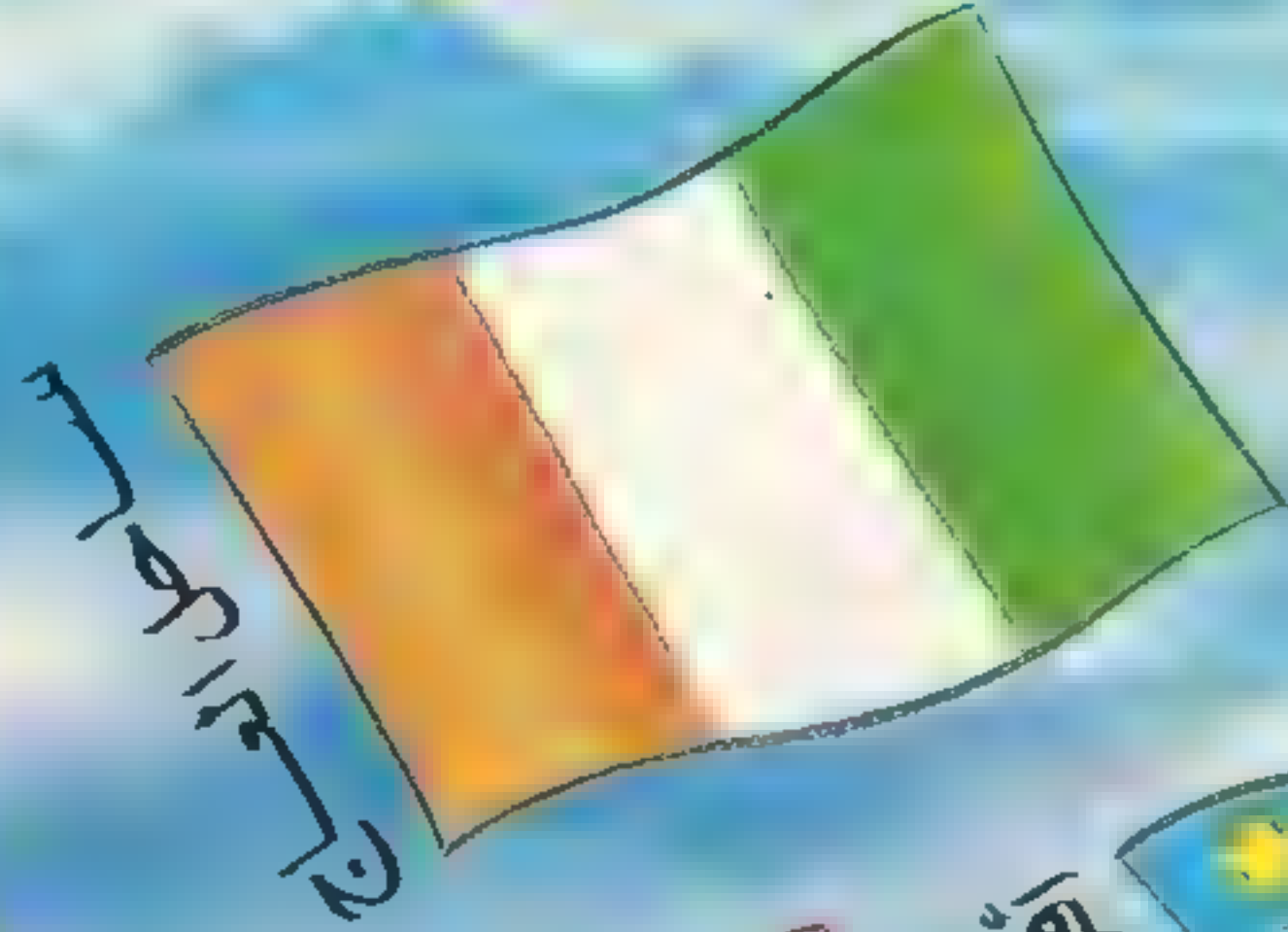
ثم أنه من حق كناظر أن.. هه؟
ها هي الشكولاتة.. معقول؟
يقوم بتخزينها في هذا الصندوق
بكل بساطة..



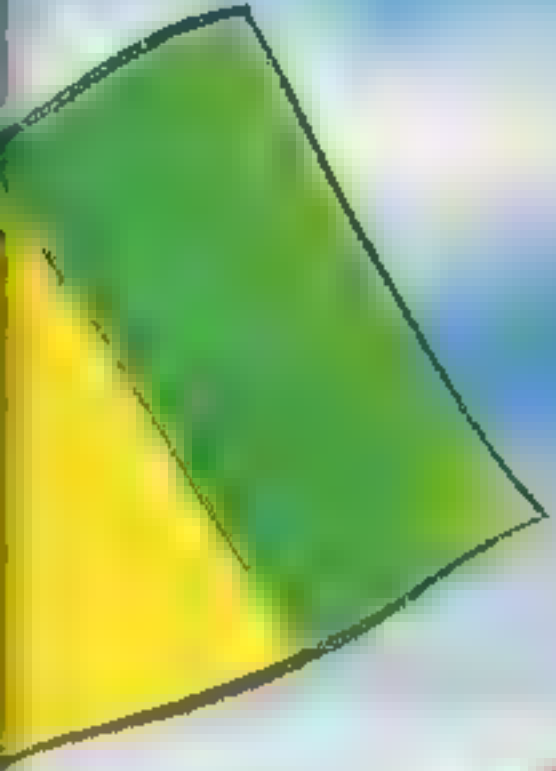
صحيح أن فصلنا على أيامها لم يكن يتعدى
عشرة تلاميذ.. ولكن هذا لا يعني شيئاً..
حتى لو كنا مائة كانت ترتيبى
سيكون العاشر على أية حال..



هبة من مجلة باسم ١٤١٢/١٩٩٢



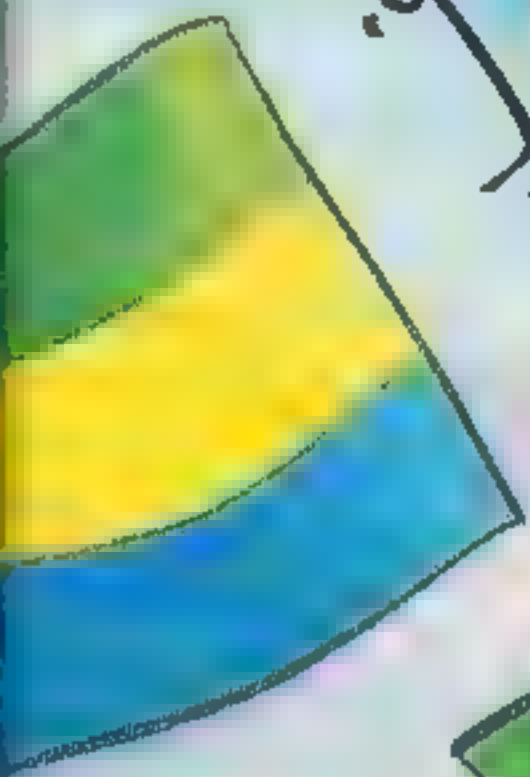
الأردن



الكويت



غانا



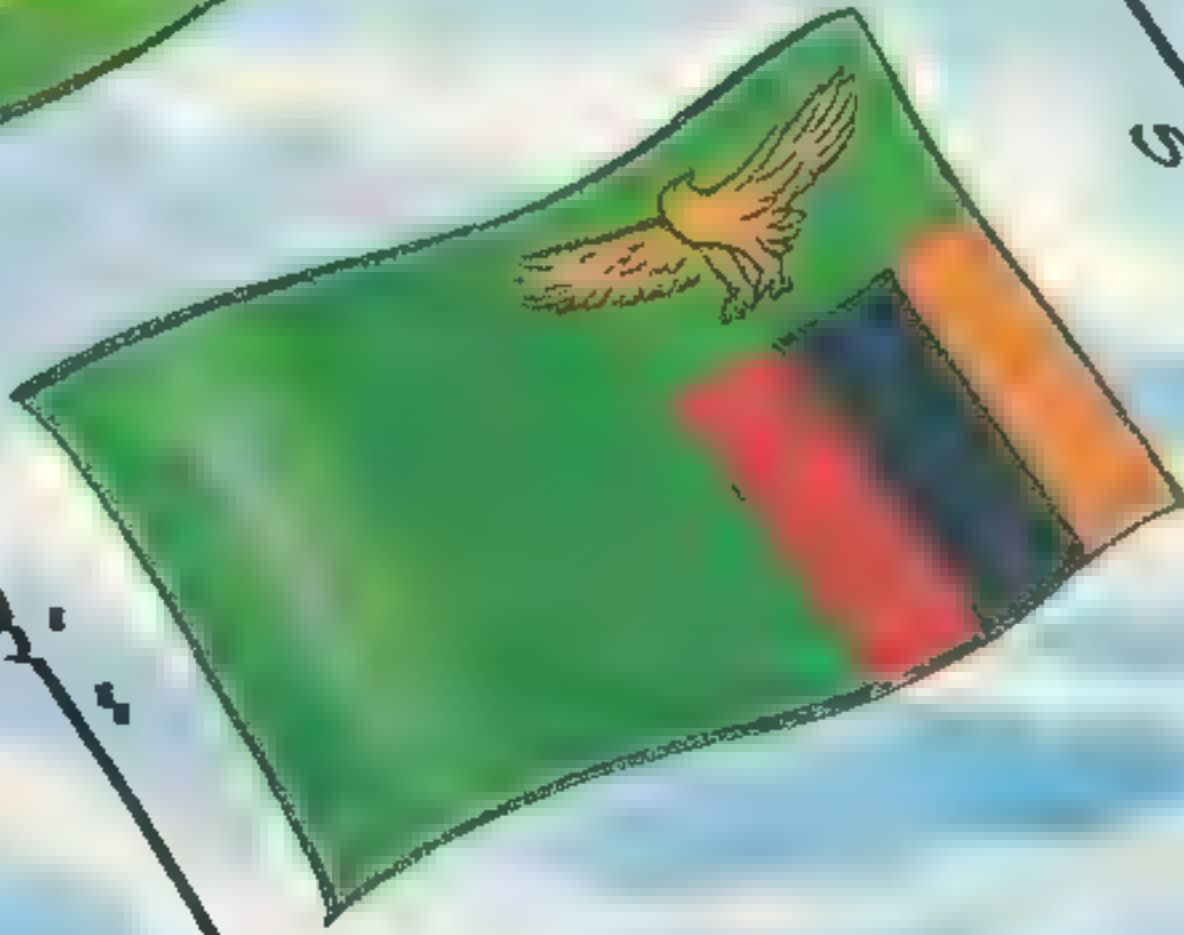
السودان



تشاد



النيجر



إريتريا



الهند

لكن احداً لم يجبه ، فأخذ ينادى على الملاح « ابن ذراع البحر » لكنه أيضاً لم يجبه ، فزاد فزعاً ، واتجه إلى باب الغرفة ليفتحه ، لكن الباب المحكم كان مغلقاً بالمزلاج من الخارج ، ففزع أكثر ، وأخذ يطرق الباب بيديه طرقات عنيفة ، عسى أن يسمعه أحد ، فيفتح له ، ولكن دون جدوى ..

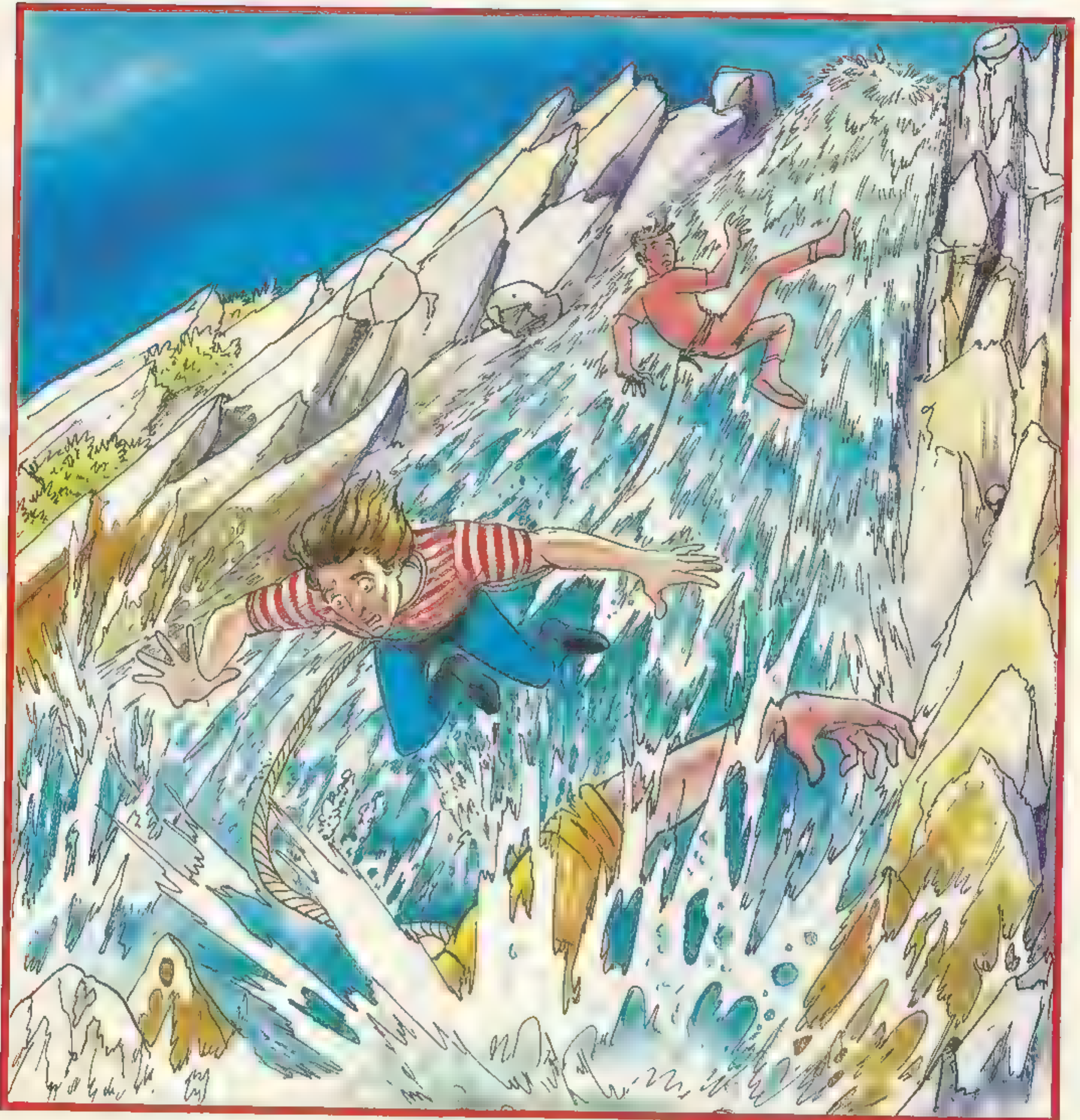
تملكت « غياث » رغبة عارمة في البكاء ، بعد أن وجد نفسه وحيداً محبوساً داخل حجرة مغلقة في قاع السفينة ، فأخذ يبكي ويركل الباب بقدميه بطريقة هستيرية ، لكن الباب لم ينفتح ، فابقن « غياث » أنه هالك داخل هذه الحجرة المغلقة ، إن لم يسارع أحد بإنقاذه .. فجلس يبكي في ركن الحجرة ثم أخذت الخواطر المؤلمة ، والصور المرعبة التي اختزنها في ذاكرته من حكايات البحارة والمسافرين عن البحر الغاضب تطوف برأسه .. وكان ذلك أمراً مرعباً للغاية .. ثم هدأ قليلاً ، وأخذ يفكر في وسيلة للخروج من هذا السجن الضيق .. ولم يخطر بباله أن هذا السجن كان هو المكان الوحيد الآمن داخل السفينة كلها ، ولولاه ، لما نجا من الموت ..

وجد « غياث » في ركن الغرفة التي كان قابلاً بداخلها في قاع السفينة ، بعض قطع الحديد والأخشاب القديمة ، فامسك بقطعة حديد كبيرة ، وأخذ يهشم بها باب الغرفة ، لكن الباب الثقيل لم يتحرك من مكانه بوصة واحدة ، فلم يياس « غياث » ، واستمر ينهال على الباب بطرقاته العنيفة ، حتى تصبب منه العرق ، وبلغ منه الإعياء أشده ، فجلس على الأرض ليستريح قليلاً ..

كان جائعاً ، وعطشان بدرجة كبيرة ، لكنه لم يجد في الغرفة قطرة ماء واحدة ، أو حتى كسرة قديمة من الخبز الجاف ، فابقن أنه هالك في قاع السفينة دون أن يدري به أحد . فهانت عليه نفسه ، وانخرط في بكاء متواصل ، وندم ندماً شديداً بسبب إصراره على القيام بهذه الرحلة .. رحلة الهول والفزع .. لكنه لم يياس من إمكانية النجاة ، فبعد أن استراح قليلاً أمسك قطعة الحديد مرة أخرى ، وأخذ يضرب الباب هذه المرة بقوة وضع فيها كل غيظه ، وحنقه ، على وجوده في هذا السجن وحيداً .. وفي هذه المرة وجد بداية أمل .. فقد تحطم مزلاج الباب تحت وطء الضربات العنيفة ، وبدأ الباب يتفرج قليلاً ..

القي « غياث » بقطعة الحديد من يده ، وأخذ يدفع الباب بجسمه بكل قوة ، فانفتح الباب ، ومع انفتاحه تدفق شلال صغير من الماء إلى داخل الغرفة . فادرك « غياث » على الفور أن السفينة قد غرقت ، وأنه يستقر الآن في قاع البحر .. ف شعر بياس شديد ، لكن هذا الياس مالبت أن تبدد قليلاً ، حينما اطل برأسه خارج الغرفة ، ووجد شعاعاً من الضوء ينفذ من سطح السفينة .





يضخ الهواء في فمه ، بينما قام « ريك » بعملية الضغط فوق صدره ، بمعدل اثنتى عشرة مرة في الدقيقة .. وبعد عدة محاولات تقياً « بريان » الماء الذى كان في جوفه ، لكن جسده بقى ساكناً بلا حراك ..

وفي هذه الاثناء كان الفتیان الستة الآخرون ، من بقية أعضاء فريق المخيم ، قد وصلوا الى مكان الحادث ، بعد أن سمعوا صرخة « بريان » الاولى ، وحددوا المكان الذى جاءت منه الصرخة .. فطلب « ريك » من أحدهم وهو « دوج » أن يذهب لطلب النجدة من أقرب مركز طبي ، حيث أن « دوج » هو الوحيد في المجموعة الذى يحسن قيادة السيارة الخاصة بهم والتي تركوها قريباً من المخيم قبل القيام بنزهتهم سيراً على الأقدام ..

ولأن « دوج » كان قلقاً ومرتبكاً لما حدث لزميله ، فقد ركب الشاحنة ، وقادها بطريقة عصبية مجنونة ، في طريق وعر غير ممهد ، فتعطلت السيارة ، واضطر لتركها في مكانها ، ثم قطع مسافة ستة كيلو مترات ، حتى بلغ أقرب منزل ، فطلب النجدة .. وفي هذه الاثناء كان كل من « ريك » و« ميتش » يقومان بعملية تنشيط لقلب « بريان » فبدأ يتنفس ثم حضر « دوج » في سيارة للشرطة وحضرت بعدهم طائرة طبية مجهزة ، فنقلت « بريان » الى المستشفى .. وهناك قال مدير المستشفى : « لم يفعل الأطباء شيئاً من أجل انقاذ بريان » . وأشار الى زملائه قائلاً : « هؤلاء الفتية هم الذين أسعفوه وانقذوا حياته » .



مركز النشر العلمي

رحلة إلى العجول

سيناريو: المنسى قنديل

رسم: هريدي



المجموعة الكاملة (١)



مجموعات طوابع

مفاجأة جديدة لكل أصدقائي
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي
تتمنى أن تراها في مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أي واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعاً مختلفاً
املاً الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٢٦
في هذا العدد وارفقه بـ طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.

المجموعة الكاملة (٣)



المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٥)



المجموعة الكاملة (٤)



المجموعة الكاملة (٧)



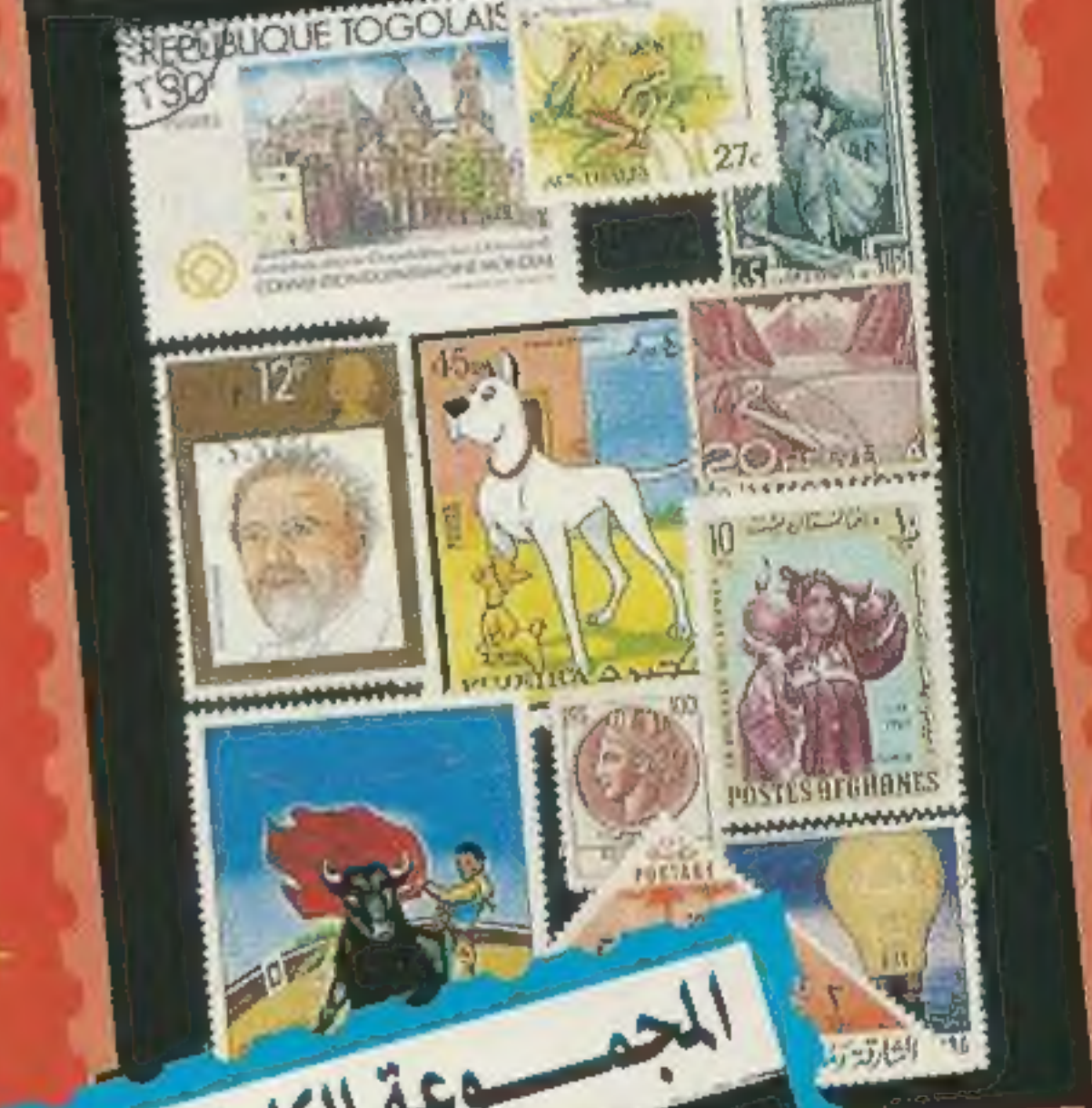
المجموعة الكاملة (٦)



المجموعة الكاملة (٩)



المجموعة الكاملة (٨)



المجموعة الكاملة (١١)



المجموعة الكاملة (١٠)





الصاروخ يقضي
بسرعة رهيبه ..

اخشى ان يقع
خارج الكوكب ..



رائداً تمتت الإجراءات
المعقدة ..

نحن مستعدون
لإطلاق الصاروخ ..
٥-٤-٣-٢-١-صفر ..

انطلق
الصاروخ ..



انظروا .. لقد
بدأت الثلوج في
الدوبان والانهيار على
سفوح الجبال ..

لقد
نَجَحْنَا
أخيراً ..



انطلقت
الشمس الذرية ..

انفجرت
الصاروخ ..



لقد أهدينا للبشرية كوكباً
جديداً صالحاً للحياة ..



والجبال
تغير ألوانها ..

لا أضيق عيني ..
الجليد ينشق وينهار ..



سَوْفَ يَقْتُلُ نَفْسَهُ
مِثْلَ التَّيْرِد ..

لَيْتَهُ قَائِدُ الرِّحْلَةِ وَيَجِبُ أَنْ
نُطِيعَ أَوْامِرَهُ ..

أَخْشَى الْآ تَائِي عَلَيْهِ
الصَّبَاح ..

الرُّتْصَعْدَ لِلنَّوْمِ
يَا سَيِّدِي الْعَالِمَ ؟

إِصْعَدْ أَنْتَ
سَتَأْتِي
سَاهِرًا ..

رفق المساء ..

إِنَّهُ تَمَّ يَعْزِدُ
يَتَكَلَّم ..

أَخْشَى أَنْ
يُعْزِدَ تَهْدِيدَهُ ..

مِنَ الْمُسْتَحِيلِ
الْعُودَةُ دُونَهُ ..

هَذَا الْكُوكَبُ فِي حَاجَةٍ إِلَى
شَمْسٍ قَوِيَّةٍ غَيْرِ هَذِهِ الشَّمْسِ الْمَرِيضَةِ ..
سَاعَتُهَا سَيَذُوبُ الْجَلِيد .. وَتَكْثُرُ الْمِيَاهُ
وَتُصْبِحُ الْأَرْضُ صَالِحَةً
لِلزَّرَاعَةِ ..

مَاذَا
حَدَّثَ ؟

فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ .. سَوْفَ
نُعْزِدُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ مِنَ الْمَشَلِّ ..
وَنُعْزِدُ هَذَا الْكُوكَبَ
الْمَيِّتَ ..

وَبَكَتِ الصَّبَاحَ كَانَتْ
مُخْتَلِفًا ..

صَبَاحُ الْخَيْرِ .. كَمْ هَوَارِئُ
هَذَا الصَّبَاحِ .. كَمْ هُوَ
جَمِيلٌ هَذَا الْكُوكَبُ ..

أَنْتَ تَمَّ تَنْتَمُ
طَوَانَ اللَّيْلِ ..

هَذَا سَيَقْلُ مِثْلَ
سُرْعَةِ السَّفِينَةِ ..

وَالصَّارُوخُ مَوْجُودٌ
لِحِمَايَتِكُمْ ..

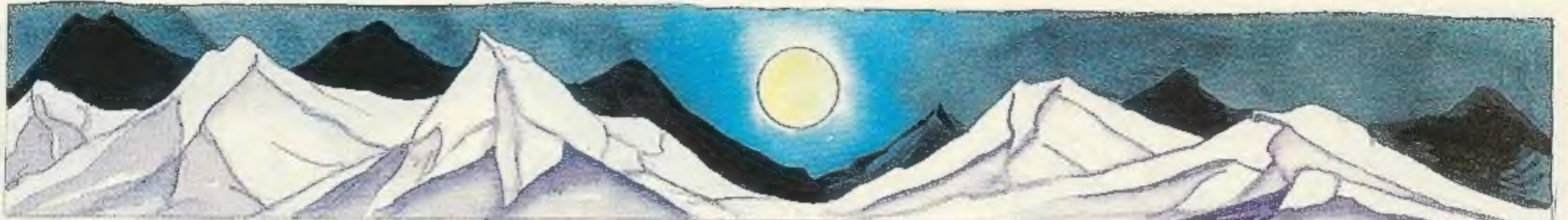
كُلُّ شَيْءٍ
يَهْوِي مِنْ أَجْلِ
إِنْفِاذِ كُوكَبٍ
مِنَ الْمَوْتِ ..

لَيْتَهُ إِحْدَى تَطَرِّيَايَ الْقَدِيمَةِ
سَيُوقِبُ تَصْنَعُ شَمْسًا
ذَرِيَّةً مِنْ
وَقُودِ الْمَرْكَبَةِ الذَّرَكِيَّةِ
وَسَيُحْمِلُهُ عَلَى
الصَّارُوخِ الْمَوْجُودِ
مَعَنَا ..

وَمِنْ أَيْنَ
يَأْتِي بِهِذِهِ
الشَّمْسُ ؟

سَوْفَ
تَصْنَعُهَا ..

تَصْنَعُ
شَمْسًا ..



مستحيل... لا يمكن أن تكون قد أخطأت أنا عبقري... لا يمكن أن أخطئ...

إهـ... يا سيد كـ العبقري...

ما هذا البرد الرهيب؟

الكوكب مغطى بالجليد...

لا يوجد أي خطر... وفقا لتظريتي أن الكوكب خالٍ من الحياة.. لا يوجد به أي مخلوق

بعد قليل سنبدأ رحلة العودة إلى الأرض... مستحيل... مستحيل...

يا هـ... من المستحيل التقدم...

الرياح شديدة ومحملة بالثلج أيضا...

هذا هو فتراري الأخير ولن أراجع عنه.. إذا عدتم إلى الأرض.. فسوف أبقى أنا هنا وحدي...

إهـ... يا سيدي... ضاعت سمعتي كعالم سوف يتلقى كل نظرياتي...

ماذا أقول لهم؟ لقد وعدتهم باكتشاف كوكب يحل كل مشاكل السكان والطعام على الأرض... لم أجد سوى هذا الكوكب الميت...